

Concerto pour piano N° 23 KV 488**MOZART****CONCERTO POUR PIANO N° 23****1er mouvement****KV 488**

Voici un exemple de composition dans lequel W.A. Mozart se libère du cadre de la forme Sonate, tout en en conservant les aspects fondamentaux. Voici tout d'abord le plan de ce mouvement :

INTRODUCTION : 1° EXPOSITION (de l'orchestre)

Th A : A / A' / A / A"
LA M

PONT : P1 / P2 / P3
RE M / LA M

GROUPE B : B1 / B1' / B2 / B2'
LA M

CODETTA
LA M

2° EXPOSITION (du soliste)

Th A : A / A' / A / A"
LA M

PONT : P1 / P2 / P3
RE M / LA M / Vte de MI

GROUPE B : B1 / B1' / B2 / B2'
MI M

CODETTA (sur les éléments du Pont)
MI M / LA M / Vte de MI

DEVELOPPEMENT

Th C / **Th C orné** / **Dév de la tête de C** (en question / Réponse puis en imitations canoniques) / **Petite Cadence**
MI M MI M Mi m / Ut M / La m / Re m / UTM / La m / Vte de LA Péd de Vte de LA

REEXPOSITION (avec le soliste)

Th A : A / A' / A bis / A"
LA M

PONT : P1 / P2 / P3
RE M / LA M / Vte de LA

GROUPE B : B1 / B1' / B2 / B2'
LA M

CODA (Th C / Petite cadence / Pont / Th C / CADENCE DU PIANO / B2 / CODETTA)
LA M LA M / LA M LA M LA M LA M LA M

L'introduction de l'orchestre présente tout d'abord le groupe A en La majeur. A et A' se déroulent sur une carrure viennoise chacun, A est stable sur une pédale de LA, A' se porte vers la dominante, tandis que A » présente un caractère cadentiel sur une mesure de plus.

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

1^{ère} Exposition (de l'orchestre)

Thème A

W.A. MOZART

The image displays three systems of musical notation for the first exposition of the piano concerto. The first system, labeled 'A' and 'Allegro (Emprunt passager à RE M)', shows the organ part with a piano (p) dynamic. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a figured bass line. The second system, labeled 'A' and 'IDEM', continues the organ part. The third system, labeled 'A'' and 'Rit.', shows the organ part with a ritardando marking. The score includes various musical notations such as dynamics, fingerings, and figured bass notation.

© Jean-Pierre LECAUDEY

Le Pont peut se découper en trois parties. P1 propose une cellule caractéristique composée d'une levée de trois notes répétées puis appoggiature et note répétée. P2 peut être considéré comme un commentaire de P1, tandis que P3 nous propose une formule de conclusion en doubles croches descendantes. Remarquez le silence très éloquent qui césure le discours.

2 **PONT** Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

P 1 REM

P 2 LAM MIM

P 3

Dans cette introduction de l'orchestre, le Groupe B nous est proposé au ton principal. B1 et B1' se déroulent sur deux carrures viennoises chacun et se structurent en antécédent / conséquent. Ce thème constitué essentiellement de notes conjointes, avec un chromatisme très éloquent, se grave instantanément dans la mémoire de l'auditeur par sa levée à vide suivie d'une appoggiature très expressive. Remarquez également la répétition de la première cellule seulement transposée, puis l'immense grâce de son évolution en remplaçant la noire répétée par un arpège descendant qui contracte les deux mesures précédentes en une seule. Il s'en suit une accélération des événements harmoniques en marche. La dernière proposition mes. 37 redonne de l'énergie par son arpège ascendant et détaché !

B2 et B2' sont précédés respectivement par trois et quatre mesures d'introduction. *Re m* pour B2, *Fa# m* pour B2'. Ceci est très inhabituel dans la *forme sonate* classique. C'est ici un véritable trait de génie. le discours en est immanquablement renouvelé par une tension hors norme, laissant éclater la joie sereine du thème B2.

La codetta très simple, qui s'appuie sur deux cadences parfaites, conclut cette première exposition du matériel thématique.

GROUPE B EN LA M ! (1^{ère} Exposition) Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488 3

B 1 (Antécédent)

Org. *p*

1 V VI V (Vol.)

Vie de la Vie V

B 1' (Conséquent)

Org. *p*

IDEM

(Emprunt passager à RE M)

LAM

Org. *p*

6 #3 5 7 5

I Vie de RE I I V I

4 Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

Introduction de B 2

Org. *p*

7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5

V

B 2

RE M - IV de LA LAM

Org. *p*

6 6 5 6 4 5

I/IV I V I II V

Introduction de B 2'

Org. *p*

5 5 6 5 6

VI/I V I V I V I

B 2'

RE M - IV de LA LAM

Org. *p*

6 IDEM

Vie de RE I/IV I V I II V V I V I II V I

X 2

CODETTA

Org. *p*

(+ 7)

5 6 7 5

VI V I Vie de la Vie V I

L'exposition avec le soliste va respecter le plan tonal de la *forme sonate*.

Th A au ton principal, le Pont va cette fois installer la dominante de la dominante, afin que le groupe B soit exposé au ton de la dominante (MI M).

Le piano orne magnifiquement le matériel thématique avec essentiellement (seulement oserais-je dire) des formules à base de gammes !

2^{ème} Exposition (du soliste) Thème A Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488 5

The score is divided into three systems, each with a yellow box highlighting the melodic theme 'A' in the piano part. The first system (measures 47-66) includes a piano part with a 'passage emprunté à RE M' and an organ part with figured bass. The second system (measures 67-76) shows the piano part continuing with a melodic line and the organ part with a simple accompaniment. The third system (measures 77-86) features a more complex piano part with rapid sixteenth-note passages and the organ part with a rhythmic accompaniment. Roman numerals and fingerings are indicated throughout the score.

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

8 **Introduction de B 2** **B 2**

Org. *La m* *LA M - IV de MI* *MI M*

Introduction de B 2' **B 2'**

Org. *Vite de MI* *LA M - IV de MI* *MI M*

DEVELOPPEMENT DE LA CADENCE DE B2' (ne sera pas réexposé)

Org. *Vite de LA* *Vite de MI* *Vite de la Vte*

Quadruple app. du 6/4 suivant

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

9

Org.

CODETTA (sur les éléments du Pont)

Org. *LA M* *MI M*

(?)

I - IV de LA

Ici la Codetta est construite sur les éléments du Pont (P1 et P3)

Remarquez le point d'interrogation pour terminer cette partie ! Accord de dominante sur les deux derniers temps qui débouche sur deux temps de silence !

C'est aussi très rare dans la forme sonate si souvent utilisée par Mozart...

Autre particularité, tout le développement va être construit sur un nouveau thème (Th C). D'allure plutôt verticale (comme un choral) il n'en est pas moins très contrapunctique avec ses nombreuses imitations aux différentes voix. La deuxième présentation, par le piano, est tellement ornée que l'auditeur ne se rend pas compte qu'il s'agit du même thème... Après l'exploitation de la tête de ce nouveau thème traité en question à l'orchestre / réponse au piano, Mozart va se livrer à un véritable feu d'artifice sur les cellules caractéristiques de ce thème en imitations canoniques à trois voix tandis que le piano se livre à une cascade de doubles croches en accompagnement ! (mes. 170 et suivantes) Reprise des questions / réponses, puis petite cadence du piano pour conclure le développement.

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

DEVELOPPEMENT

10 **Thème C** (Nouveau thème)

Org. *Mf*

11 **Thème C** (Orné)

(Développement de la cadence sur deux mesures)

Org.

12 **Question**

Mf

Réponse

Org. *Rec.*

Tête du Th C (+ levée)

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

11

Question Réponse

Org

UT M

La m

FA M

Re m

Guirlandes de doubles-croches

Tête du Th C en imitations canoniques (levée en 10' et 12')

UT M

Vie d'UT

Vie de La

VI

II

V

I

V

VI

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

12

Réponse

Réponse

Question

Question

Org

IDEM

Péd de Vte

Quadruple Appog

Quadruple Appog

Petite cadence

Vie de la Vie au Pied de Vie

Réc

+6

3

7

La réexposition va respecter le plan tonal de la forme sonate : Groupe B au ton principal. Le pont va donc se diriger vers la dominante de LA M. Au lieu du développement de la cadence de B2 , Mozart nous propose directement la fin de la

Codetta sur P3. Un silence suspensif va césurer encore le discours précisant la fin cette partie.

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

13

Réexposition **Thème A**

A **A'**

A bis, légèrement varié

A''' , légèrement varié

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

14

PONT (de LA M à sa Vie : MI)

P 1

P 2

(1 mesure de moins) Changement de direction du Pont

P 3 MI M - Vie de LA LAM MI M LA M MI M MI M

Vie de MI VI - II de MI Vie de MI avec Ste alt. Vie de LA

Péd de MI

(- Vie de LA)

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

GRUPE B EN LA M

B 1 (Antécédent)

B 1' (Conséquent)

Org. IDEM

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

16 **Introduction de B 2**

B 2

Org. RE M = IV de LA

Introduction de B 2'

B 2'

Org. RE M = IV de LA

Suppression de la cadence de B2*
Directement fin de la Codetta de l'exposition issue du Pont (P3)

Silence suspensif

L'œuvre va se conclure par une gigantesque CODA sorte de résumé thématique :

Rappel du Thème C, sorte de résumé du développement, puis petite cadence qui rappelle les mes. 192 et suivantes, rappel du Pont et sa suspension, à nouveau

brièvement le Thème C puis élément de P3 se stabilisant sur une quarte et sixte de dominante très caractéristique de l'appel à la cadence du soliste !

La Cadence est écrite pour une fois par Mozart (elles sont rares et le plus souvent à la discrétion du soliste...) vous pourrez apprécier la dramatisation très expressive du mode mineur et la réinvention des éléments déjà très exploités...

Pour conclure B2 et la Codetta de l'exposition initiale de l'orchestre avec désinence en La majeur diminuendo...

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

CODA : Thème C, Petite cadence, Cadence, B2, Codetta

17

Thème C

Petite cadence cf. mes. 192 et suivantes

Piano Concerto N° 23, in A Major, K. 488

18

Org.

RE M LA M

(Éléments du Pont) P 1 P 3 (Thème C)

Vie de la Vie

Cadence du piano B 2 Redne fin B 2

CODETTA

Vie de la Vie Vie de la Vie Vie de la Vie

La qualité des thèmes et un plan harmonique réservant quelques surprises de taille, confèrent à cette composition une très grande notoriété, non usurpée au sein d'un corpus de 27 concerti tous différents...