



Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

BWV 848 - Præludium e Fuga in Cis-Dur

Voici une fugue en contrepoint triple, césurée clairement en 5 séquences par des cadences parfaites.

1° Séquence : Exposition, 1° Episode, 4° entrée, 2° Episode.

Le premier épisode transforme la tête du sujet en canon imitatif sur une transformation du CS 1.

Le 2° cette fois une nouvelle transformation du CS 1 au dessus de la tête du sujet en canon imitatif.

2° Séquence : la fugue recommence à deux voix et présente deux entrées en mineur séparées par deux épisodes, 3° & 4°.

Le troisième semble prendre la continuité du 1°... là où il en était...

Le 4° utilise le CS, mais consiste essentiellement en une belle cadence parfaite, amenant la 3° Séquence.

3° Séquence : elle commence par un épisode (répétition de la tête du Sujet, avec mutation de la 1° note), puis nous propose deux passages rigoureux en contrepoint triple. Le 6° épisode est similaire au second, simplement renversé.

4° Séquence : superposition de la tête et de la queue du sujet. Tête brodée, queue présentée avec une pédale de tonique puis de dominante.

5° Séquence : Re-exposition de la première.

12

Fuga 3 *en Contrepoint triple,*
à 3 *Céurée en Séquences (ou reprend ~ 2 voix)*

SEQUENCE I EXPOSITION

BWV 848

The image shows a handwritten musical score for Fuga 3 BWV 848, annotated with various notes and markings. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The annotations include:

- SEQUENCE I EXPOSITION** (boxed in red)
- S en UT#M** (circled in red)
- 2° coda du S** (circled in blue)
- CS 1** (circled in blue)
- en S#M (nut de tête)** (circled in red)
- PCT** (circled in red)
- 52** (circled in red)
- 3** (circled in red)
- Tête du S transformée** (circled in blue)
- dimin.** (circled in blue)
- 1° EPISODE** (circled in green)
- en canon imitatif** (circled in red)
- CS 4 transformé** (circled in blue)
- PCT** (circled in red)
- S en S#M** (circled in red)
- CS 2 Figure** (circled in red)
- 2° EPISODE** (circled in green)
- V** (circled in red)
- *)** (circled in red)
- voir mes** (written in red)

The score is divided into systems, with measures 4, 6, 8, 10, and 12 marked at the beginning of each system. The annotations are color-coded: red for general structure and key signatures, blue for specific motifs and transformations, and green for episode markers. The score ends with a red Roman numeral **V** and a circled asterisk ***)**.

Re#m SEQUENCE II 2 entées en mineur

14

3 1 3

3

Re#m I R en La#m d'un S en re#m

16

5 3 1 5 3 1

4 2 7 7

3° EPISODE Suite du terme 9 1/2

18

5 1 4 5

1 2 3 1 3

PCT CS2 S en mix m CS1

20

3 4 4 4

2 1 3 1 2 5 2 4 3

4° EPISODE

22

1 3 2 3 2 3 2

1 1 3 2 3 2 3 2

SEQUENCE III 5° EPISODE I mit TELS

24

3 4 1 2 4

3 2 1 3 1 5 1

PCT R en sol#m CS2 CS1

UT 50050

Handwritten musical score for BWV 848, page 14, featuring six systems of piano music with extensive annotations.

System 1 (Measures 26-31): Annotated with "PCT" in red at the top. Includes "S en ut# M" in red and "L4 CS2" in red. A green bracket on the right side is labeled "6° EPISODE".

System 2 (Measures 32-34): Annotated with "SEQUENCE" in red on the right. Includes "7° EP" in green and "Transformations Sujet traitées à Bicinium renversé" in red.

System 3 (Measures 35-36): Annotated with "tête du 5 brodé" in blue. Includes "PED II" in red.

System 4 (Measures 37-38): Annotated with "côtés de la Queue des" in red. Includes "PED Supérieure" in red.

System 5 (Measures 39-44): Continuation of the piece with various fingerings and articulations.

UT 50050

RE-EXPO
SEQUENCE V
15
4 ENTREE

UT 50050

