



Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

BWV 855 - Fuga X in E Moll

Voici une fugue très particulière : elle est à deux voix et se découpe en deux séquences, la seconde étant le renversable de la première.

Autre particularité, Bach s'exonère du retour au ton principal dans la réponse et se retrouve donc en si mineur (un ton plus haut), mais ce n'est pas indispensable puisqu'il n'y a pas de troisième entrée du Sujet...

Les renversements sont précédés par des unissons à l'octave entre les deux mains permettant de ne plus se souvenir d'où l'on vient... (mes. 19 et 38)

Séquence I : Exposition, 4^o entrée, 1^{er} Episode, 1^{ère} strette, 2^o Strette.

Séquence II : Exposition de l'Inversus, 1^{ère} strette de l'Inv. par de fois, 2^o strette à 3 du mvt. droit, puis de l'Inversus. Sujet en ré # M.

Séquence III : Trois entrées de l'Augmentation, agrémentées de sujets ou réponses en mvt. droit et inversus.

Une remarque s'impose, la réponse initiale respecte les mutations de tête, mais dès la mesure 24, J.S. Bach opère une mutation de la suite du Sujet s'apparentant à la réponse plagale. Cette transformation permet évidemment des superpositions du Sujet qui n'auraient pas été possible autrement (beaucoup de quintes à vide à la suite).

Là encore, Bach nous incline à privilégier la beauté de la musique (de l'harmonie en l'occurrence) sur le strict respect des règles...

Réponse réelle car a croix, pas de 3 ennes
(mutation retour pas nécessaire)
Véritable réponse mes 33

Fuga 10 à 2

BWV 855

SEQUENCE I

Handwritten annotations in the score include:

- Red:** "Vers Ite sim", "Vers Fag! Sic!", "sans reb.", "en Rom", "R", "L", "S", "ou mi m", "en sim", "CS", "CS", "CS".
- Green:** "1er Episode", "2ème Episode".
- Blue:** "CS".

UT 50050

SEQUENCE II re-epo en renversible

(et inverser les voix)
"Unisson pour noyer le poisson"

19

unisson
au IV^e

22

RT en rim
3^{eme} Episode = 1^{er} renverse

25

28

S en rem = IV de la

31

Vers un sette for!

35

39

CODA