



Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

BWV 860 - Fuga XV in G

Cette fugue à 3 voix commence par exposer son Sujet et son contre-sujet, puis après un premier épisode de divertissement construit sur une nouvelle formule qui n'est pas sans rappeler le sujet de la fugue BWV 565 pour orgue (de la célèbre Toccata et fugue), Bach va exposer le sujet inversus. Après le 2° Episode, Sujet au relatif puis son inversus.

La fugue fait alterner ensuite épisodes et diverses entrées en strette, jusqu'à la strette finale à 3.

Fuga 15

à 3

BWV 860

Rép. réelle

EXPOSITION

Handwritten notes: *S en SPM* (red), *CS* (blue)

Handwritten notes: *RL en REM* (red), *CS* (blue)

Handwritten notes: *Conduit* (green), *S* (red)

Handwritten notes: *FIN EXPO* (red), *1° EPISODE* (green)

Handwritten notes: *EXPOSITION DE L'INVERSUS* (red)

Handwritten notes: *Si* (red), *CS inv.* (blue)

UT 50050

23

Handwritten annotations: *Ri* (circled in red), *Lcs,i* (circled in blue), *tr*.

27

Handwritten annotations: Fingerings (1-5).

31

EIN EXP. INK. 2° EPISODE

Handwritten annotations: *EIN EXP. INK. 2° EPISODE*, red circles, blue circles, fingerings (1-5).

35

Handwritten annotations: red circles, blue circles, fingerings (1-5).

39

San. rel. (m.m)

Handwritten annotations: *San. rel. (m.m)*, circled '7', circled '3', fingerings (1-5).

43

Handwritten annotations: circled 'L', circled 'Si', fingerings (1-5).

3° EPISODE

66

69

73

77

81

84

STRETTO 2/3

60 EPISODE

70 EPISODE

S2

S2

tr

43

45

UT 50050