



## Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

### **BWV 862 - Fuga XVII in As DUR**

Cette fugue 4 voix comporte plusieurs particularités ! En premier lieu le Sujet se transforme. Il commence par se conclure sur la dominante et sa réponse est pourtant réelle. Puis à la mesure 18 une réponse en fa mineur d'un sujet en si bémol opère bien un retour en si bémol. Puis il transforme la queue du sujet pour finir sur le VI<sup>e</sup> degré ! (mes 23 et suivantes) pour finalement revenir à sa forme initiale, mais y répondre tonalement, comme les règles le prévoient, soit un retour en la bémol pour la réponse... (mes.29).

Il utilise deux contre-sujets, mais ne les propose pas simultanément et, surtout, la forme définitive du C.S. 2 ne se rencontrera que mesures 33/34, tandis que le C.S. 1 se transformera lui aussi.

Sinon il s'agit d'un alternance entre passages rigoureux et épisodes de divertissement.



4° EPISODE

Fausse STRETTE sur Tete S.

SUJETS TRANSFORMÉS!

VOIX SANS I!

5° EPISODE

4 Entrées du ~~...~~ S'uje les dernières Tonales!

Véritable R Ton en Mi b M

6° EPISODE

Rénorm de la Sen lam

sen lab initial

Véritable CS2  
UT 5055C