



## Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

### **BWV 863 - Fuga XVIII in gis**

Voici une nouvelle fugue en contrepoint triple, mais dont le déroulement est plus insolite. Nous avons vu dans celle en Ut mineur BWV 847 une alternance entre passages rigoureux en contrepoint triple et épisodes. Ici les passages rigoureux ne sont pas systématiquement construits avec la présence des deux contre-sujets et parfois Bach enchaîne deux voire trois consécutivement. Les épisodes sont très intéressants ; les deux premiers se contentent d'utiliser la queue du sujet, tandis que le suivant va broder la tête de celui-ci. Le paroxysme des épisode se trouve dans le 4<sup>o</sup> : il enchaîne les idées des premiers et 3<sup>o</sup>. Ensuite les 4<sup>o</sup> & 5<sup>o</sup> semble laisser redescendre l'intensité.

Une particularité d'importance, Bach s'exonère des règles de la réponse ! Et pas qu'un peu ! Il semble vouloir opérer une réponse tonale mais, afin de conserver l'intervalle de quarte augmentée si caractéristique du Sujet, il transpose la première partie du Sujet (comme si c'était une réponse plagale). Puis revient simplement en sol # mineur... C'est absolument génial, car la « vraie » réponse est totalement insipide.

Voici donc cette fugue, admirable à plus d'un titre, dans son développement d'un seul jet.

# Fugue en Contrepoint triple à 4

BWV 863

Debut "plagal" pour conserver la 4<sup>e</sup> Aug.

*Veritable Repose!*

*S*

*PC.T.*

*PC.T.*

*FIN EXPO*

*1<sup>o</sup> EPISODE*

*2<sup>o</sup> EPISODE*

*3<sup>o</sup> EPISODE*

*S en 4/4 m*

*Son 4/4 m*

The image shows a handwritten musical score for Fugue 18, BWV 863, in G major, 4/4 time. The score is written for piano and includes several systems of music. The first system (measures 1-4) is annotated with 'Veritable Repose!' and 'S'. The second system (measures 5-8) is annotated with 'PC.T.' and 'CS2'. The third system (measures 9-12) is annotated with 'FIN EXPO' and '1<sup>o</sup> EPISODE'. The fourth system (measures 13-16) is annotated with '2<sup>o</sup> EPISODE' and 'S en 4/4 m'. The fifth system (measures 17-20) is annotated with '3<sup>o</sup> EPISODE' and 'Son 4/4 m'. The sixth system (measures 21-24) is annotated with '3<sup>o</sup> EPISODE' and 'UT 50050'. The score is heavily annotated with red and blue lines, circles, and various symbols, indicating specific musical techniques and structural elements.



22 *Sen Reff m*

25 *Retour*

28 *4° EPISODE*

32 *5° EPISODE*

35 *Sen Ur m*

38

LIT 50050