



## Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré I

### **BWV 864 - Fuga XIX in A**

Cette fugue en la majeur est assez atypique. Bach prend beaucoup de libertés avec les canons de la fugue. En premier lieu il s'agit à nouveau d'une fugue-strette (Réponse anticipée).

Le Sujet se caractérise par des sauts de quarte ascendants, puis après un saut de quinte, se porte vers la dominante. La Réponse, afin de pouvoir entrer dès la 2<sup>o</sup> mesure, subit une mutation de tête (voir la « vraie » Réponse), puis afin d'éviter un conduit (arrivée sur l'unisson), une mutation exceptionnelle de queue. Néanmoins tout ceci se justifie par l'élan jubilatoire du résultat. Une exposition classique aurait été lassante compte tenu du caractère répétitif des intervalles de quarte du Sujet.

Ensuite, le premier Contre-sujet n'est pas « complémentaire » avec le Sujet puisqu'il utilise exactement les mêmes intervalles que celui-ci. De plus il n'est pas rigoureux et la première fois qu'il apparaît, il est incomplet ! Le second, plus contrasté, utilise des doubles-croches, ce qui, cette fois, est au contraire bien remarquable et donne un nouvel élan à la fugue, mais il ne l'utilise pas longtemps. Il sera transformé dès le passage rigoureux suivant.

Sinon le plan est plus habituel : Après l'exposition des trois voix puis la 4<sup>o</sup> entrée supplémentaire, Bach nous propose une alternance entre présentations de son Sujet et Episodes de divertissement. Ces derniers vont devenir de plus en plus volubiles et s'inspirent à chaque fois des éléments entendus en les transformant. Il n'y a pas véritablement de strette ; mesure 31 il y a bien deux entrées

resserrées, mais elles ne sont pas rigoureuses. L'illusion de strette est donnée par la superposition du Sujet et de la Réponse dès l'exposition, puis par le C.S. 1 qui concourt, en fait, au même résultat. Notons que Bach nous propose mes. 23 une contre-exposition (S / R / R) lors de la présentation de son deuxième C.S. . C'est une très belle leçon d'invention, ou, comment éviter la monotonie d'un Sujet...

# Fuga 19

à 3

BWV 864

The image shows a handwritten musical score for Fuga 19, BWV 864, in G major, 3/8 time. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The music is annotated with various performance instructions and structural markers:

- System 1 (Measures 1-3):** Includes annotations "S en LA" (red), "Anticipée R En Mi" (red), "Vers Ite" (blue), and "imit. exact. cause forte!" (red). A red circle highlights a note in the bass staff.
- System 2 (Measures 4-6):** Includes "L'Frog. CS1" (blue), "FIN EXPO" (red), and "4° Entree Supplem." (red). A red circle highlights a note in the bass staff.
- System 3 (Measures 7-9):** Includes "cadence" (green), "S en LA" (red), and "CS1" (blue). A red circle highlights a note in the bass staff.
- System 4 (Measures 10-12):** Includes "Imit. Sujet" (blue), "1° EPISODE" (green), and "miroir tôle" (green). A red circle highlights a note in the bass staff.
- System 5 (Measures 13-15):** Includes "2° EPISODE" (green) and "S en fa#m" (red). A red circle highlights a note in the bass staff.

Other markings include fingerings (numbers 1-5), slurs, and dynamic markings like "forte". The score is printed on aged paper with a small number "UT 50050" at the bottom center.



*Imit sujet*

*miroir cell. initiale*

**CONTRE-EXPOSITION S/R/R**

*Apparition CS2*

*CS2*

*R(12) en MiM*

*R(12) en MiM*

*CS2*

The image displays a handwritten musical score for BWV 864, page 92. It consists of six systems of piano and treble clef staves. The score is annotated with various handwritten notes and markings:

- System 1 (Measures 28-31):** Includes the annotation "3° EPISODE" in green and "Imit Sujet" in blue.
- System 2 (Measures 30-32):** Includes the annotation "Fausse Stelle" in red.
- System 3 (Measures 32-34):** Includes the annotation "3° CS = CS2 transformé" in blue and "Sen Rém" in red.
- System 4 (Measures 34-36):** Includes the annotation "4° EPISODE" in green.
- System 5 (Measures 36-38):** Contains no specific annotations.
- System 6 (Measures 38-40):** Contains no specific annotations.

The score includes numerous musical notations such as notes, rests, and fingerings. The page number "92" is located at the top left. The publisher's code "UT 50050" is printed at the bottom center of the page.

UT 50050



40

[w]  
T

42

SLE  
en LA M  
Folk m

45

Rebornka!  
5° EPISODE

48

50

52

UT 50050