BWV 869 - Fuga XXIV in h

Cette ultime fugue du CTB 1 est la plus développée du recueil. Le connaisseur des œuvres de Bach ne peut s'empêcher de reconnaître dans la tonalité de si mineur une connotation particulière à cause, notamment, de la « Messe » et du Prélude et fugue BWV 544 pour orgue. Il s'agit d'œuvres de grande envergure, au caractère sérieux voire austère. Tel est le caractère déjà du sujet avec ses appogiatures très expressives et ses intervalles de septième diminuée. La réponse transgresse les règles de mutation et retourne de manière anticipée à si mineur afin d'éviter une redite douloureuse comme indiquée en rouge sur la portée de la main gauche au début de la partition. Là encore Bach s'affranchit des règles, mais toujours au service de la musicalité !

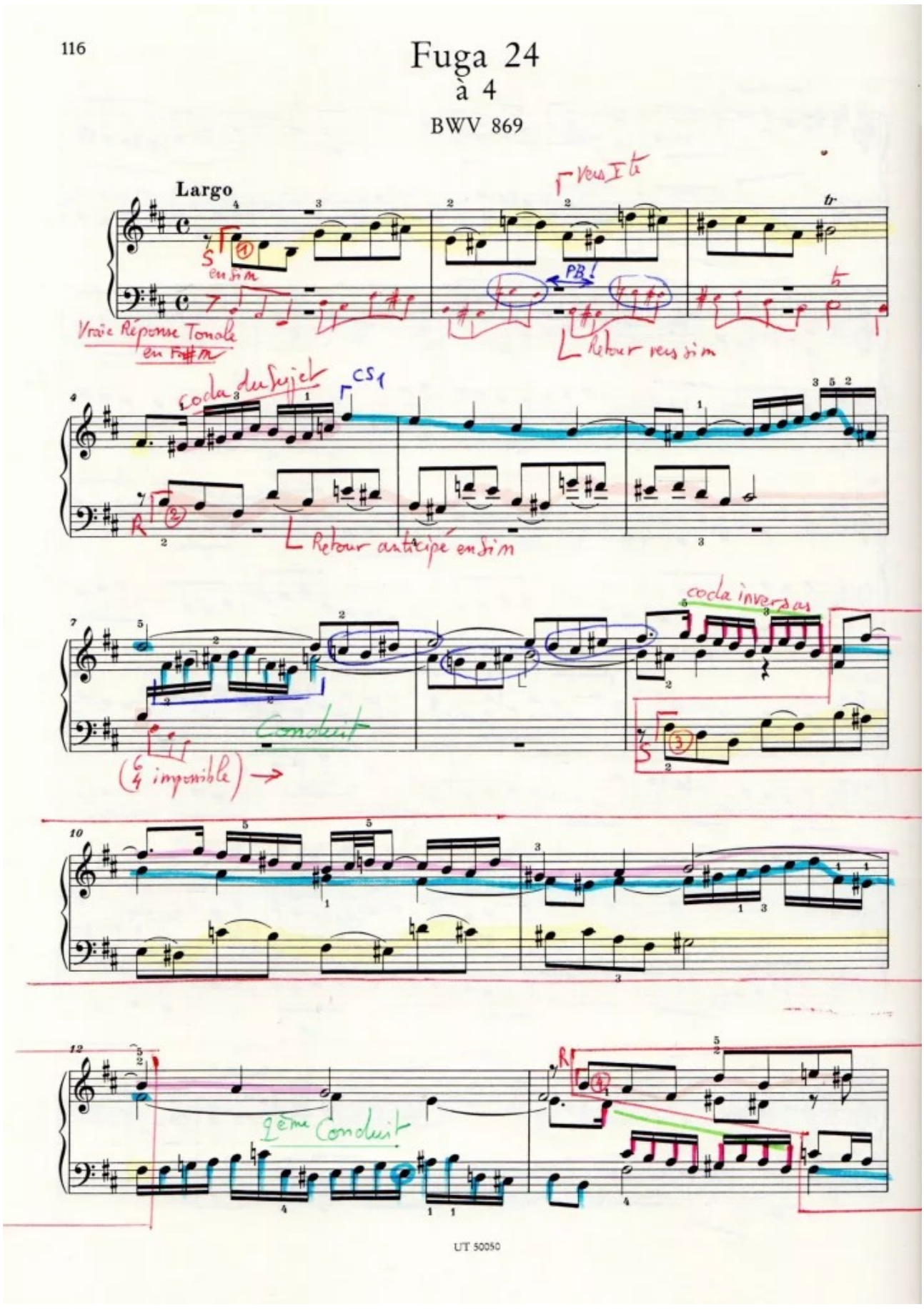
Le matériel du contrepoint triple ne sera, là encore, pas utilisé de manière systématique, mais au contraire, évoluera vers des transformations successives, permettant de renouveler le discours en permanence.

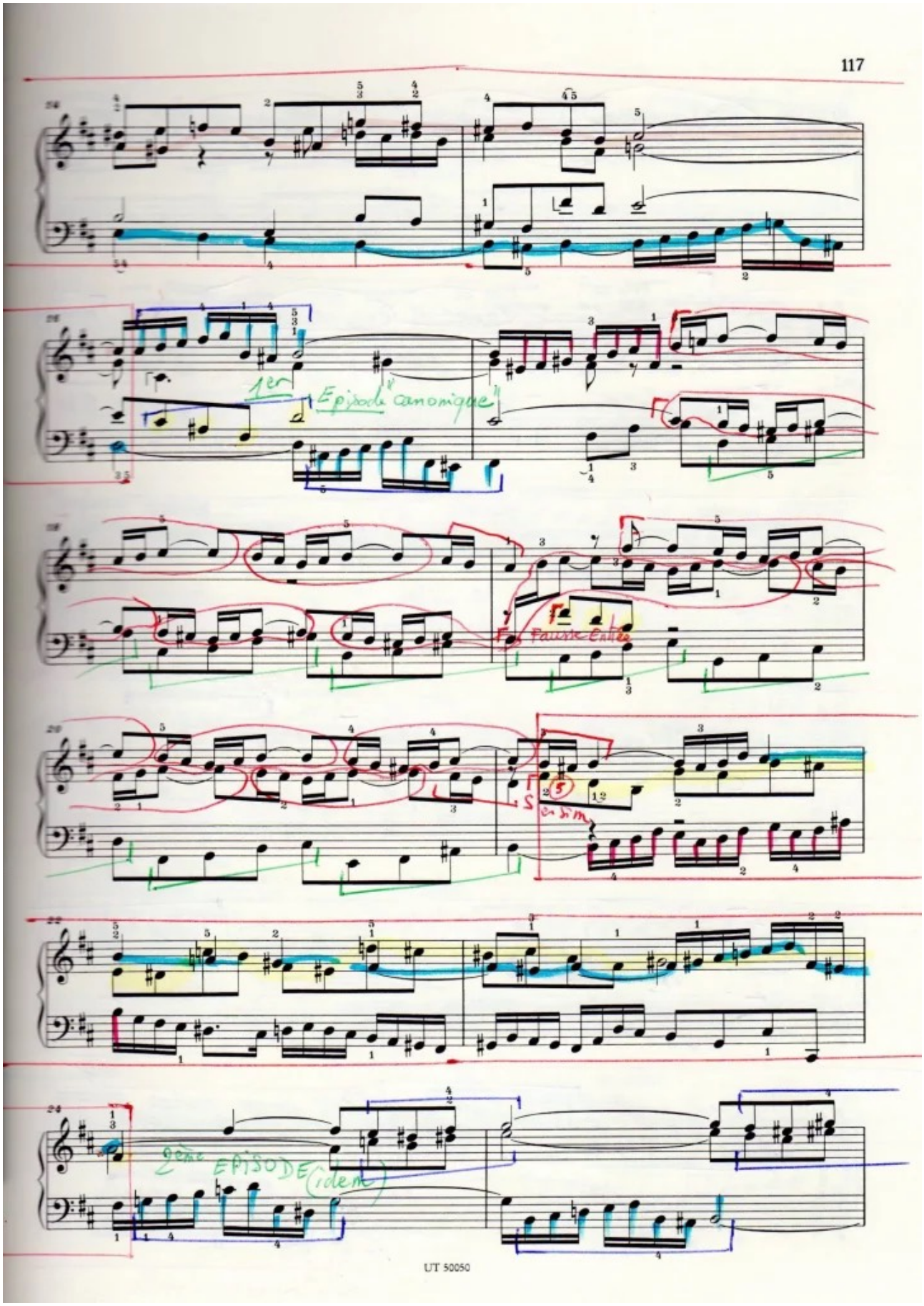
Les premier, deuxième et dernier épisode (4°) sont traités en imitations canoniques, induisant un grand sentiment de fluidité à cette fugue. Le troisième, quant à lui utilise exclusivement la queue du C.S. 1.

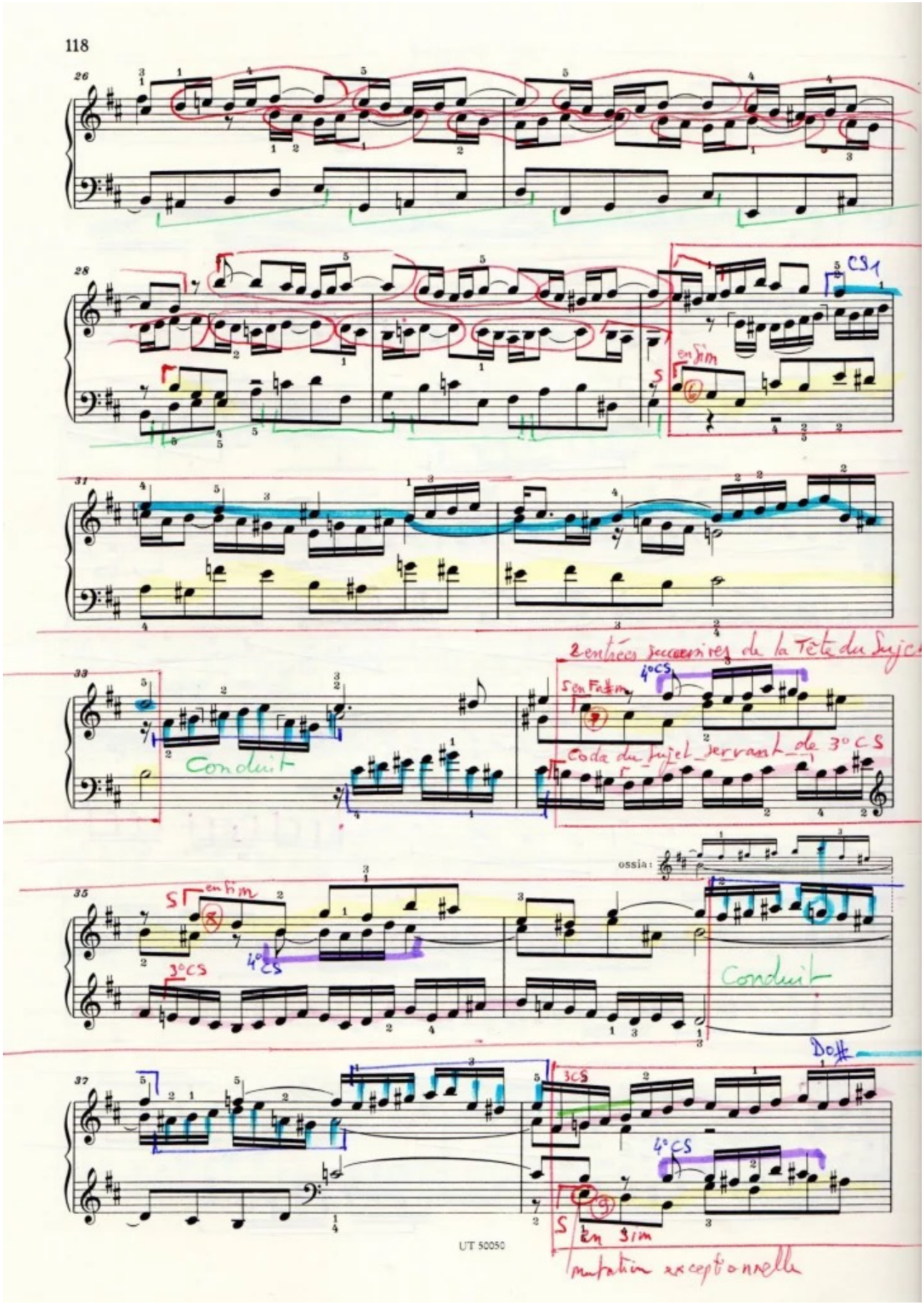
Même pour un recueil au caractère pédagogique, d'utilisation domestique, Bach signe S.D.G. : Soli Deo Gloria !

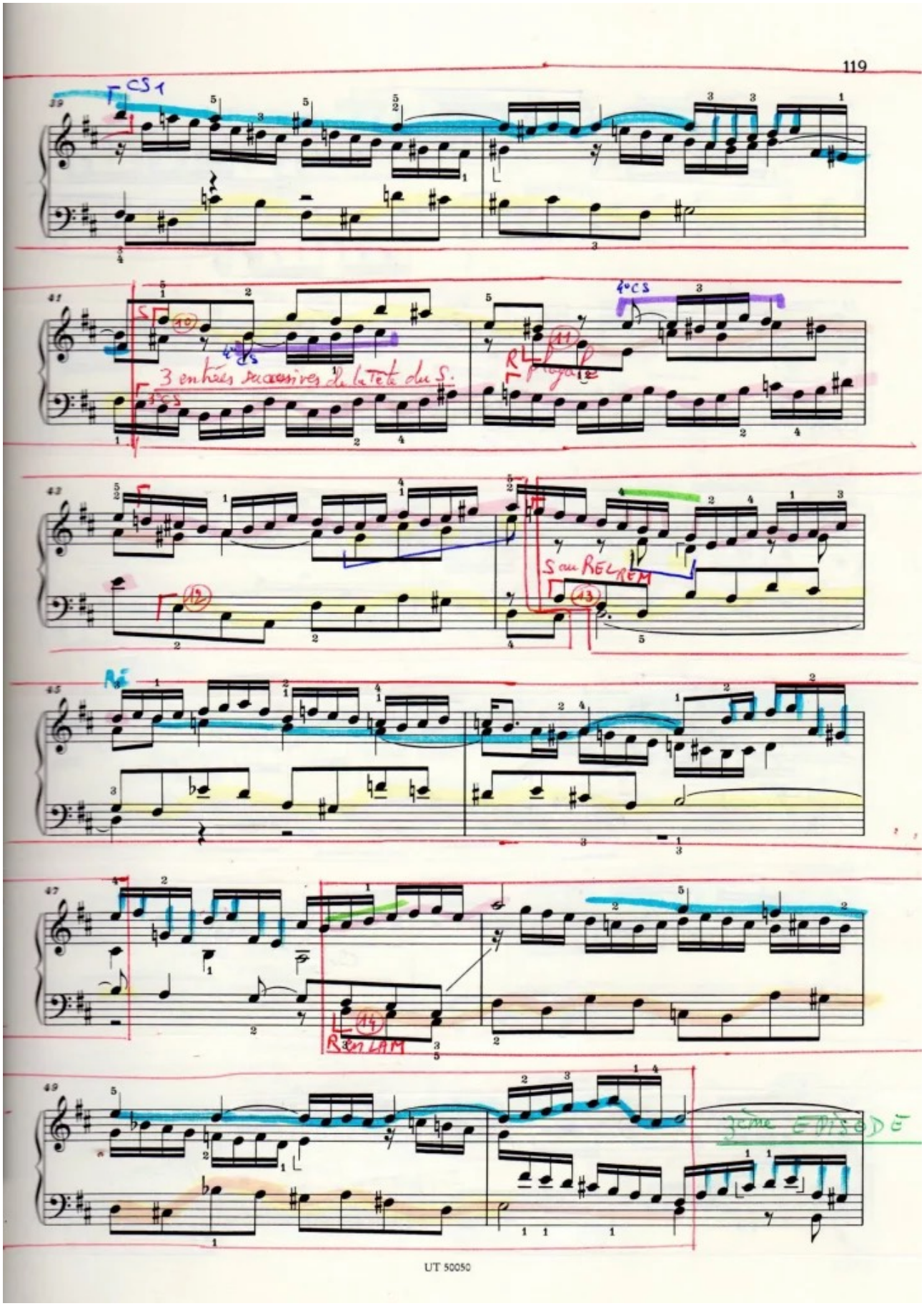
Je forme des vœux pour que ce travail d'analyse vous aide à percevoir plus avant la qualité exceptionnelle de ces compositions et vous encourage à vous les approprier afin d'en tirer tout le miel possible…

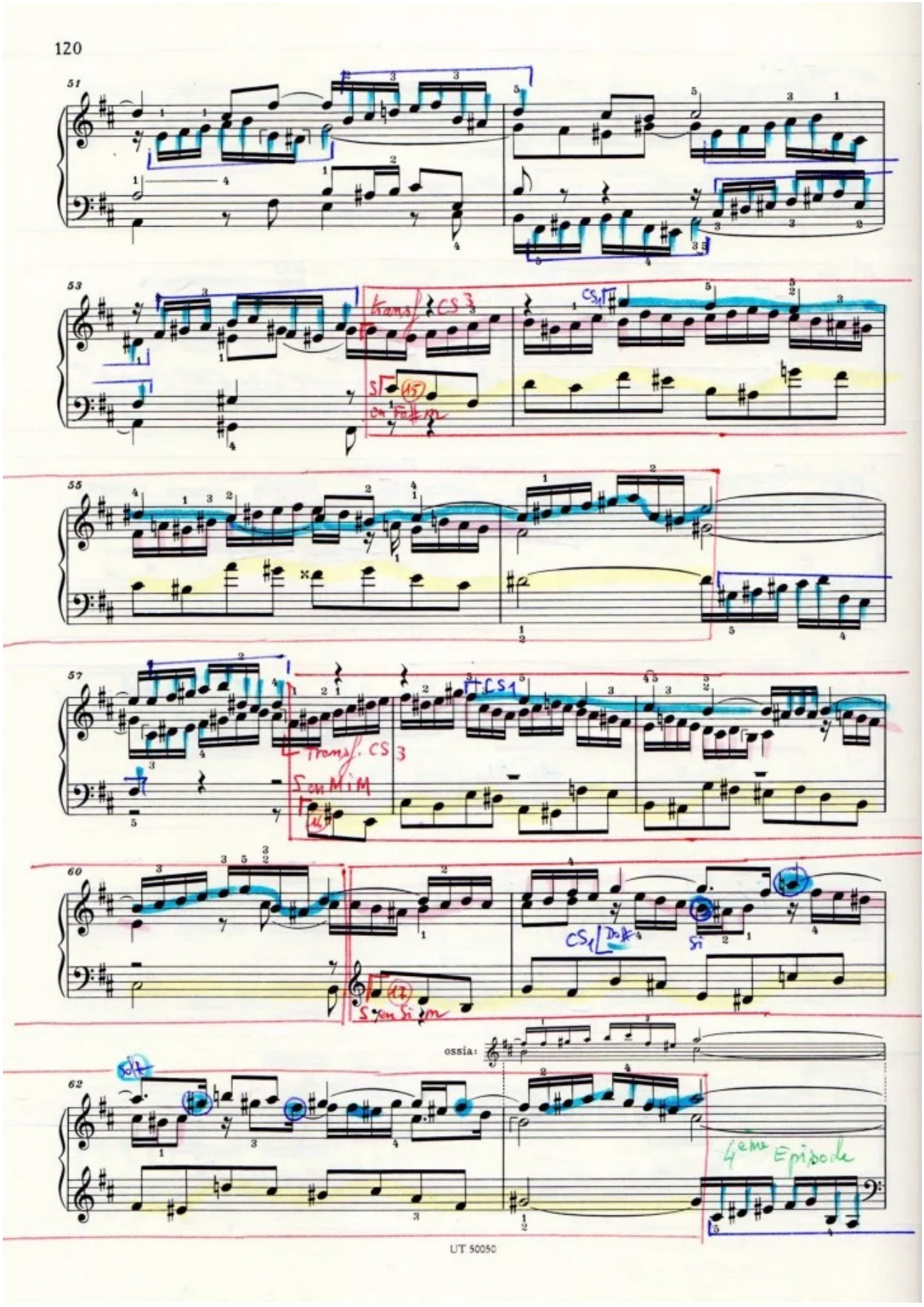
Fuga 24
à 4
BWV 869

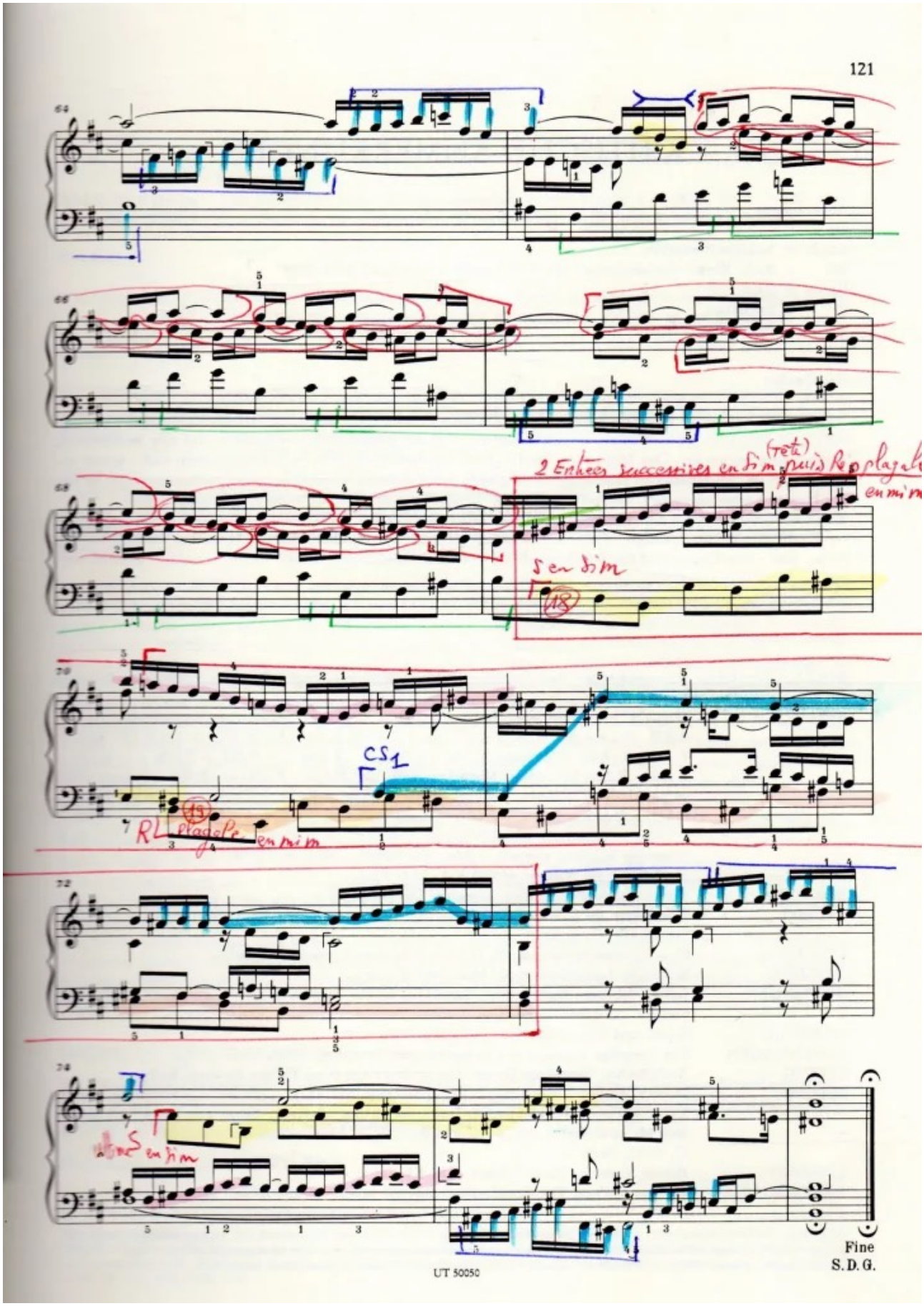



117
1er Episode "canonique"
Fausse Entrée
2ème EPISODE (idem)
UT 50050


118
26
28
CS1
en fin
31
2 entrées successives de la Tête du Sujet
33
Conduit
5 en Fa#m
4°CS
Coda du Sujet servant de 3°CS
ossia:
35
5
en fin
3°CS
4°CS
Conduit
Do#
37
3CS
4°CS
5
en Sim
mutation exceptionnelle
UT 50050


119
CS 1
3 entrées successives de la tête du S.
4°CS
S au REL REM
R en LAM
3ème EPISODE
UT 50050


51
53
Transf. CS 3
CS1
55
57
CS1
Transf. CS 3
S en MiM
60
CS1
Si
ossia:
62
4ème Episode


121
2 Entrées successives en Sim (tête) puis Re plagale en mi m
S en Sim
CS1
RL plagale en mi m
Fine
S.D.G.
UT 50050