



## Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré II

### **BWV 871 - Fuga II in c**

Cette fugue à 4 voix BWV 871 est en Ut mineur. Elle se divise en deux parties égales :

- mes. 1 à 13 incluse : Corps de la fugue (Exposition, 1er épisode avec 4<sup>o</sup> entrée)
- mes. 14 à 26 : Stretto (3 strettes + un 2<sup>o</sup> épisode)  
(intercalé entre les strettes 1 & 2, l'épisode est construit sur respectivement un sujet en augmentation, un sujet inversus et une réponse)

On rencontre plusieurs fugues de Bach qui adoptent ce schéma de Corps & Stretto avec point central. Il est aussi très fréquent de rencontrer une quatrième entrée lorsque la fugue est à trois voix.

La réponse est tonale : mutation de tête (La 5<sup>o</sup> note Vte devient tonique du ton principal dans la réponse).

Le contre-sujet consiste en un simple pentacorde descendant. Il ne sera plus utilisé après l'exposition.

Le conduit mes.5 et 6 est un peu développé et fait alterner des gammes et des sauts de tierces.

Le premier épisode fait appel tout d'abord à un sujet varié rythmiquement, puis à une réponse tonalisé avec des si bécarrés, avant une véritable entrée du sujet en fa mineur(4<sup>o</sup>). Enfin une

réponse est cachée dans la partie de basse par des changements d'octave pendant son exposé.

La partie de Stretto commence par la superposition d'un sujet en mouvement droit, puis de son inversus pendant la présentation de son augmentation. Suit une deuxième strette à 5 entrées et à la blanche.

Le second épisode est construit sur une basse présentant, respectivement un sujet en augmentation, un sujet inversus et une réponse.

La strette finale se décompose en deux strette : tout d'abord à 2 et à la noire, puis à 4 et à la noire 2 par 2.

Une belle cadence finale arpégée conclut cette fugue très élégante et très mélodique, comme le Sujet l'y engageait.

# FUGA II

A 4 VOICI

BWV 871

1<sup>re</sup> Partie: COAPS  
(13 mes)

mutation de tête (5<sup>o</sup> desient 1<sup>o</sup>)

Handwritten annotations in this system include: *UTm*, *ff*, *3<sup>ce</sup> CS*, *Sol m*, and *R 2 Sop*. The score shows the beginning of the fugue with a treble and bass clef.

Handwritten annotations in this system include: *CS*, *32*, *S 2 Tenor*, and *1 5 3 4 4*. The score continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten annotations in this system include: *Fin Expo*, *Sujet varié*, *EPISODE 1*, and *R 1/4 Basse*. The score shows a variation of the subject.

Handwritten annotations in this system include: *Fa m (Sous-Dom)*, *R 1/2*, *S on Fa m*, and *5 4 3 4 5*. The score continues with a new melodic line.

Handwritten annotations in this system include: *Sol m*, *13m S*, *2<sup>o</sup> Partie (13 mes)*, *STRETTO*, *S on Aug.*, and *Strophe à 3*. The score concludes with a stretto section.

9

Stretto à 5 et à la o!

15

UTm

Solm

UTm

Fa m

17m

EPISODE 2 (4m/2)

21

Stretto à 2 et à la o!

en ut

5 en Fa m

5 Sop

2 Alto

en ut

Fa m

21

13 mes

Basse

Cadence finale