



Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré II

BWV 873 - Fuga IV in cis

Cette fugue en Ut # mineur à 3 voix, nous propose une alternance entre passages rigoureux et épisodes (de divertissement).

Deux particularités dans cette fugue :

1° le Contre-sujet se superpose au Sujet aussi bien en commençant à l'octave qu'à la quinte ! (J'ai choisi arbitrairement de qualifier celui à l'octave de « normal » et celui à la quinte de « transposé », afin de le faire remarquer.

2° les Episodes sont très inventifs et transforment assez nettement les cellules du Sujet. Il devient même stylisé au milieu. Par ailleurs une grande proportion des épisodes est composé en imitation sur des formules libres.

Nous trouverons une exposition des 3 voix puis un 1° Episode.

Mes. 16 : une contre-exposition des 3 voix puis un bref épisode.

Mes. 24 : exposition de l'inversus à 3 puis Sujet en Ut #, suivi du 3° Episode.

Mes. 48 : à nouveau un Sujet en Ut # puis 4° Episode.

Mes. 53 : un Si puis un S suivi de 5° Episode.

Mes. 61 : une Réponse suivie du 6° Episode.

Mes. 66 : S / R , cadence finale.

A part un saut de quinte dans la tête du Sujet et un saut de quarte dans sa queue, toutes les notes sont conjointes. Le Contre-sujet introduit un chromatisme descendant, puis des sauts de quarte et quintes formant cadences. Il s'en suit un discours très homogène, qui ne permet pas d'entendre clairement les départ des Sujets ou Réponses. Cela donne une fugue très fluide, qui pourrait devenir monotone si Bach n'avait, comme toujours, le génie de transformer légèrement les cellules pour renouveler le discours.

FUGA IV

A 3 VOCI

BWV 873

The image shows a handwritten musical score for the Fuga IV, BWV 873, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and includes several systems of music with extensive handwritten annotations in red, blue, and green ink. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/16. The score is divided into sections: '1er EPISODE' (measures 4-11), 'CONTRÉ-EXPO 3 Entrées' (measures 16-19), and '2e EPISODE' (measures 20-23). Annotations include 'R = d#m' (likely referring to a specific interval or note), 'S' (possibly for 'Soprano' or 'Sustained'), 'L' (for 'Lento'), 'CS' (for 'Crescendo'), and 'Transposé' (transposed). There are also circled notes and various fingerings indicated by numbers 1-5. The score is on page 17 of a 5-page document.

EXPO DE L'INVERSUS + 1^{ère} Entrée

48 *S en ut # m* *4ème EPISODE*

52 *S en trās si / s*

56 *5ème EPISODE*

60 *R en sol # m* *6ème EPISODE* *CS Transp.*

64 *CS Transp.*

68 *CS Décalé*