



Johann Sebastian BACH Clavier Bien Tempéré II

BWV 888 - Fuga XIX in A

Cette fugue à 3 voix BWV 888 est en la majeur.

Son sujet se scinde en deux parties : la première en note conjointes et broderie d'allure ascendante, la seconde deux broderies descendantes : un tour de gosier par la note supérieure sur le mi puis l'inverse par la note inférieure sur le do #. Il commence par la tonique et se termine sur la médiate, sans toucher de manière ostentatoire à la dominante, la réponse sera donc réelle.

La fugue verra apparaître deux contre sujets, donnant lieu à des passages rigoureux en contrepoint triple, mais pas de manière systématique.

Les épisodes utilisent quasi intégralement la deuxième partie du Sujet, tant dans sa forme droite que dans sa forme renversée. Une nouvelle formule en rythme pointé, issu de 2° C.S., viendra apporter une vie rythmique complémentaire (violet).

FUGA XIX

A 3 VOICI

BWV 888

The musical score for Fuga XIX, BWV 888, A 3 voci, is presented in seven systems of two staves each. The score is heavily annotated with handwritten notes in red, blue, and green ink. The first system (measures 1-2) includes annotations such as 'Ténor', 'S en LAM', and 'R en Mi/M'. The second system (measures 3-4) includes 'Conduit'. The third system (measures 5-6) includes 'S Soprano', 'PCT', 'CS1', 'CS2', and 'Fin Expo'. The fourth system (measures 7-8) includes '4e entrée' and 'Base'. The fifth system (measures 9-10) includes 'PCT', 'S en Fa#m', and '1 note'. The sixth system (measures 11-12) includes 'S en Mi/M'. The seventh system (measures 13-14) includes '41'. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include fingerings, slurs, and specific notes highlighted in different colors.

105

Point central

St note

Sen La M

PCT

Sen Le M

Sen La M