

## BWV 548 - Præludium e Fuga in e

Voici un nouveau diptyque pour grand orgue qui s'apparente grandement à une cantate : Christ lag in Todesbanden BWV 4. Il s'agit de la cantate pour la fête de Pâques : Christ gisait dans les liens de la mort. Le texte de la cantate suit stricto sensu le poème du cantique que Martin Luther a adapté du Victimæ paschali laudes, poème du XI<sup>e</sup> siècle attribué au chapelain Wipo de Bourgogne. Voici tout d'abord le choral qui sous-tend cette cantate :



Christ lag ynn todes bandē / fur vnser sund gegeben / Der ist wider erstandē / vnd hat vns bracht das lebē / Des wyr sollen  
frolich seyn / Gott loben vnd danckbar seyn / vnd singen Alleluia.

Den tod niemand zwingen kund / bey allen menschen finden /  
Das macht alles vnser sund / feyn vnschuld war zu finden /  
Davon kam der tod so bald / vnd nam yber vns gewald / hielt vns ynn  
seym reich gefangen.

Voici la séquence grégorienne, point de départ du choral luthérien :

Et maintenant le choral final de la Cantate BWV 4 :

**Choral "Christ lag in Todesbanden" BWV 4 Versus 7**

Il y a déjà beaucoup à dire sur ces quelques notes, composées par Martin Luther et Johann Walter (publié en 1524). Ce choral n'est donc pas de Bach (à part la sensible et le rythme) ; c'est ce qui m'étonne toujours le plus : il compose des choses admirablement compliquées sur un thème qu'il n'a pas « calculé » !

Voici les éléments remarquables de ce choral qui seront utilisés dans la Cantate et dans le Prélude & Fugue BWV 548. Dans l'ordre d'apparition dans le Choral.

- Le 1/2 ton caractéristique de l'incipit du choral. (Sinfonia Versus I / Den Tod Versus II / Tête du Sujet de la Fugue).
- Le tétracorde descendant. (Coda du Sujet).
- Le pentacorde descendant plus broderie. (Queue du Sujet).
- Intervalle de quinte asc., notes conjointes. (2° thème du Prélude).
- Saut de quarte + broderie. (1° thème du Prélude : saut de sixte, broderie).
- Enfin Hallelujah : pentacorde descendant. (Hallelujah du Versus I)

### SINFONIA BWV 4

Versus II BWV 4  
 (= Tête du C.S.)

1° phrase du choral

Den Tod, Den Tod, den Tod, den Tod, Nie den Tod Nie mand zwin zwin gen kunnt.

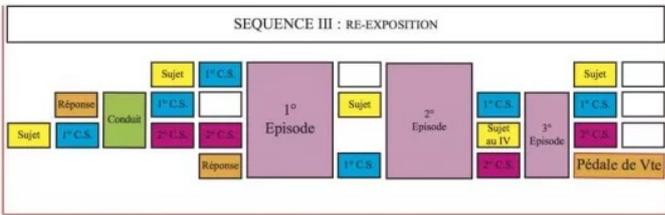
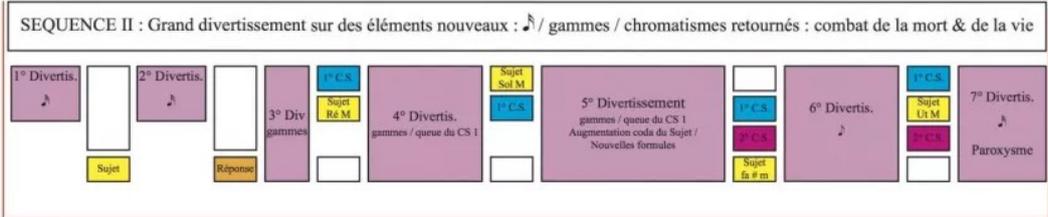
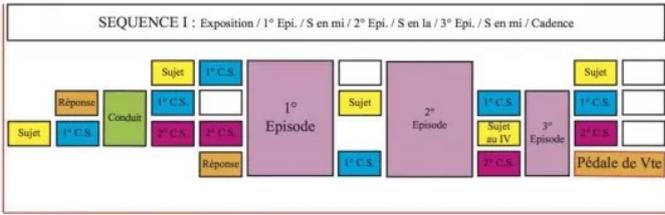
1/2 ton

LE PRELUDE :

ANALYSE DE LA FUGUE :

Le sujet touche à toutes les notes de la gamme chromatique ! (Dodécaphonisme avant l'heure !) Il a été caractérisé comme « sujet en coin » ou « en éventail » ; il est surtout très inhabituel. A mon sens il s'agit de l'allégorie des 4 coins de la Terre ou mieux encore de l'Alpha et de l'Omega. Le plan A B A est assez peu fréquent également, il me semble que cela symbolise le retour à l'état initial et la permanence du divin. Comme nous l'avons montré, il s'agit du diptyque qui s'apparente à la Cantate BWV 4, Christ gisait dans les liens de la mort. La résurrection sera symbolisée par les doubles-croches qui apparaissent dans la deuxième séquence mes. 60.

Voici tout d'abord le plan de la fugue :



Et maintenant la partition coloriée :

Fuga in e BWV 548

2

Fuga in e

1<sup>er</sup> épisode (suite)

2

Passage en contrepoint triple

Fuga in e

Passage en contrepoint triple

SEQUENCE II

3

63

67

Tête du sujet (8° entrée)

2<sup>ème</sup> Divertissement

V<sup>2<sup>e</sup></sup>

4

76

80

3<sup>ème</sup> Divertissement : combat / gammes

Tête de la réponse (9° entrée)

Queue du 2° Contre-sujet

85

5

89 1<sup>er</sup> C.S.  
Sujet en ré M (10<sup>ème</sup> entrée)

94

98

103 Sol

108 Sujet en sol M (11<sup>ème</sup> entrée)  
1<sup>er</sup> C.S.  
2<sup>ème</sup> C.S.  
5<sup>ème</sup> Divertissement : tous les mvt. sont ascendants...

115

5<sup>ème</sup> Divertissement (suite)

Coda du sujet en augmentation

Fuga in e

2° C.S.

1° C.S.

Sujet en fa# m (12° entrée)

Imitation queue du 1° CS inversus

6<sup>ème</sup> Divertissement : app. chromatisme retourné

1° C.S.

2° C.S.

Sujet en Ut M (13° entrée)

10

Fuga in e

7<sup>ème</sup> Divertissement : omniprésence des gammes et des ♯, agitation paroxysmique "Combat de la vie et de la mort"

Scansion iambique comme dans le Prélude ou la Sinfonia BWV 4

164 Formule répétée 4 fois (les 4 éléments, les 4 points cardinaux ?)

SEQUENCE III

RE-EXPOSITION

10

Fuga in e

173 1<sup>o</sup> C.S.

2<sup>o</sup> C.S.

Sujet en mi m (14<sup>o</sup> entrée)

Réponse en si m (15<sup>o</sup> entrée)

Coda du sujet

1<sup>o</sup> C.S.

180 Conduit

Sujet (16<sup>o</sup> entrée)

1<sup>o</sup> C.S.

2<sup>o</sup> C.S.

187 Coda du sujet

Passage en contrepoint triple

1<sup>o</sup> C.S.

2<sup>o</sup> C.S.

Réponse (17<sup>o</sup> entrée)

11

12 Fuga in e

1<sup>er</sup> épisode :

207

Sujet (18<sup>e</sup> entrée)

Inversus des liens de la mort

1<sup>er</sup> C.S.

209

2<sup>ème</sup> épisode

Sujet en la m (19<sup>e</sup> entrée)

12

Passage en contrepoint triple

Fuga in e

1<sup>er</sup> C.S.

3<sup>ème</sup> épisode :

Sujet : 20<sup>e</sup> entrée

217

Sujet en la (Sous-Vte) : 19<sup>e</sup> entrée

2<sup>o</sup> C.S.

Passage en contrepoint triple

221

1<sup>er</sup> C.S.

2<sup>o</sup> C.S.

Cadence

13

13