

S259 – Fantaisie et fugue sur Ad nos, ad salutarem undam



La *Fantaisie et fugue sur Ad nos, ad salutarem undam* de Franz Liszt est une œuvre majeure du répertoire organistique. Saint-Saëns disait que c'était l'œuvre la plus extraordinaire qui existait pour l'orgue. L'analyse détaillée des différentes sections de l'œuvre nous montre qu'il s'agit de variations sur les cellules du choral extrait de l'opéra *Le Prophète* de Giacomo Meyerbeer, très populaire à l'époque de sa création le 16 avril 1849 au Théâtre de la Nation à Paris (100 représentations en 27 mois, 573 représentations seront données jusqu'en 1912). Pendant l'hiver 1850, Franz Liszt compose cette vaste fresque, uniquement sur ce thème ; c'est un véritable tour de force, d'une invention extraordinaire, qui tient l'auditeur en haleine pendant une demi-heure environ. Liszt n'intitule pas sa partition Variations et fugue, car il va utiliser, au gré de l'œuvre et de la nécessité du discours une seule cellule ou plusieurs, selon le cas.

Voici tout d'abord le plan de l'œuvre :

Thème



1° Partie

“AD NOS” de Franz LISZT

INTRO a b, a b, c, a... Mes. 1 à 33	Transi- tion Mes 33 & 34	VAR. 1 Sur a Mes. 35 à 57	VAR. 2 Transf. de a Mes. 58 à 73	VAR. 3 a,b / Arpèges ; dév. de a,b / Arp. Mes. 74 à 132	VAR. 4 Thème <i>ff</i> sur tr. Mes. 133 à 140	VAR. 5 a,b puis c en Fanfare ; dév a/c Fanfare ; dév b puis a Mes. 141 à 230
--	-----------------------------------	--	---	--	--	---

2° Partie, *mouvement lent*

Transition Mes 231 à 244	THEME Thème <i>pp</i> monodique Mes. 245 à 252	VAR. 6 Thème <i>pp</i> harm. Choral Mes. 253 à 262	VAR. 7 Sur a + commentaire X 2 Mes. 263 à 279	VAR. 8 Th sur Pizz puis com. / a Mes. 279 à 300	VAR. 9 c en imit. Sop. / Basse puis canon Mes. 301 à 358
VAR. 10 (arpèges) Th entouré d'arp ; comm. de c ; puis superp. a/c Mes. 359 à 435	VAR. 11 Sur a + commentaire X 2 Mes. 436 à 448				

3° Partie

Transition a en valeurs longues sur intervalle de 4te en tr. puis dév. de l'intervalle de 4te Mes 449 à 494	FUGUE Sujet = THEME en var. rythmique EXPO à 4 voix / 1er épisode / tête S au VI° / 2° épisode Mes. 495 à 583	3° EPISODE c <i>ff</i> en fanfares ; a + chrom.puis dév. Mes. 584 à 616	FUGUE Reprise Fugue 2° C.S. EXPO à 3 voix puis 4° épis. Mes. 617 à 676
5° EPISODE Thème en Aug. + arp. Mes. 677 à 690	STRETTE Thème en Si M en canon Mes. 691 à 703	6° EPISODE Thème en Aug. en noires + Oct. brisées Mes. 704 à 739	THEME Thème <i>fff</i> CHORAL Mes. 740 à 765

La première section a un caractère d'introduction. Elle adopte de manière systématique le rythme croche/noire pointée et présente les notes du choral en accords et dans le mode mineur. Sous la tenue de l'aboutissement des cellules a et b, la partie de basse commente a, puis a et le milieu de c.

Introduction

Moderato

Musical score for the first system of the Introduction, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The vocal line is a melodic line with some rests. Yellow and orange brackets highlight specific melodic and harmonic phrases. A yellow box labeled 'a' is placed above the first measure of the piano part, and another yellow box labeled 'b' is placed above the first measure of the vocal line. A yellow box labeled 'a' is also placed below the first measure of the piano part.

Musical score for the second system of the Introduction, measures 7-12. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line continues with a melodic line. Yellow and orange brackets highlight specific melodic and harmonic phrases. A yellow box labeled 'a' is placed above the first measure of the piano part, and another yellow box labeled 'b' is placed above the first measure of the vocal line. A yellow box labeled 'a' is also placed below the first measure of the piano part.

2

Variation I

Musical score for Variation I, measures 13-21. The piano part features a complex harmonic structure with many chords. The vocal line is a melodic line. A dynamic marking of *f sempre* (forte sempre) is present. Yellow and orange brackets highlight specific melodic and harmonic phrases. A yellow box labeled 'c' is placed above the first measure of the piano part, and another yellow box labeled 'c' is placed above the first measure of the vocal line. A yellow box labeled 'c' is also placed below the first measure of the piano part. A yellow box labeled 'a' is placed below the first measure of the piano part.

Musical score for the final system of Variation I, measures 22-25. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line continues with a melodic line. A yellow box labeled 'a' is placed below the first measure of the piano part.

Musical score snippet showing a treble and bass staff. The bass staff has several measures circled in pink and yellow, with letters 'a', 'c', and 'u' below them. The treble staff has chords above it.



La première variation, après une guirlande d'introduction va exploiter la cellule a à la manière d'une litanie sur deux idées harmoniques : la première à base de chromatisme à la basse, la seconde à base de chromatismes retournés (diminution de le tête de a) dans les parties centrales, puis également de chromatisme à la basse. La section se termine par un rappel de la guirlande initiale.

Variation I
 Musical score for Variation I, showing three systems of music. The first system (measures 34-42) is marked *legato*. The second system (measures 43-50) includes annotations: *a*, *Queue de a*, *Tête de a*, *Var de a*, and *Sauts de 4te*. The third system (measures 51-58) includes the annotation *Sauts de 4te et 3ce*. The score includes treble and bass staves with various musical notations and annotations.

Sans de 4^{te} et 3^{ce}



La deuxième variation est un simple rappel de l'introduction en plus concis.

VARIATION II

Redoublement de la tête de a

crescendo

Transf. de la tête de a

f

Transf. de la tête de a



La troisième variation voit le thème se parer d'un accompagnement arpégé d'allure très pianistique. Remarquez les notes en valeurs plus longues à l'intérieur de ces arpèges qui laissent résonner l'ensemble comme la pédale du piano, mais forment aussi des contre-chants... Lorsque les phrases *a* et *b* auront été énoncées au soprano, la partition s'enflamme dans un commentaire très exalté !

animando poco a poco (a capriccio) **a** **b**

sempre *f* ben marcato

a **b**

Allegro

Transf. tête de a Transf. tête de a Transf. tête de b

Transf. tête de b Transf. tête de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. de b

Transf. tête de b

Transf. tête de b

Transf. tête de b

Transf. tête de b

Transf. tête de b

Transf. tête de b

Transf. tête de a

Transf. tête de a

Transf. tête de b

00:00 00:00

La quatrième variation expose intégralement les phrases a et b, en accords *ff*, sur un trille continu à la pédale, puis c reste en suspension interrogative pour aboutir à la variation 5 :

132

Tempo giusto

a

b

The image displays a musical score for organ, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a trill on the right hand. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A pink bracket highlights a section of the score, and a red box labeled 'c' is placed above a specific note in the third staff.

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

La cinquième variation présente a en fanfare avec un rythme pointé et en canon imitatif, en alternance avec c en accord sur le trille de pédale comme précédemment... Ceci est transposé une fois avant que la variation ne parte dans un commentaire exalté en superposant tout d'abord le rythme pointé de a avec sa diminution ! L'élément c alternera ensuite avec des traits cadentiels très volubiles. Enfin des octaves de pédales alterneront avec des cadences aux manuels.

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

Le premier mouvement en entier : concert du 7 octobre 2017 à la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon – Orgue Barker & Verschneider 1862

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

Le mouvement central :

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

Et la tin...



La suite de l'analyse arrive...

Enregistrement sur l'orgue Pascal Quoirin de St-Rémy-de-Provence le 1er novembre 2017

2° mouvement :



©2023 | [Jean-Pierre LECAUDEY](#) | Développé par [Priscilla DigiTech](#) | Tous droits réservés

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité](#)