

1° Partie

“AD NOS” de Franz LISZT

INTRO a b, a b, c, a... Mes. 1 à 33	Transi- tion Mes 33 & 34	VAR. 1 Sur a Mes. 35 à 57	VAR. 2 Transf. de a Mes. 58 à 73	VAR. 3 a,b / Arpèges ; dév. de a,b / Arp. Mes. 74 à 132	VAR. 4 Thème <i>ff</i> sur tr. Mes. 133 à 140	VAR. 5 a,b puis c en Fanfare ; dév a/c Fanfare ; dév b puis a Mes. 141 à 230
--	-----------------------------------	--	---	--	--	---

2° Partie, *mouvement lent*

Transition Mes 231 à 244	THEME Thème <i>pp</i> monodique Mes. 245 à 252	VAR. 6 Thème <i>pp</i> harm. Choral Mes. 253 à 262	VAR. 7 Sur a + commentaire X 2 Mes. 263 à 279	VAR. 8 Th sur Pizz puis com. / a Mes. 279 à 300	VAR. 9 c en imit. Sop. / Basse puis canon Mes. 301 à 358
VAR. 10 (arpèges) Th entouré d'arp ; comm. de c ; puis superp. a/c Mes. 359 à 435	VAR. 11 Sur a + commentaire X 2 Mes. 436 à 448				

3° Partie

Transition a en valeurs longues sur intervalle de 4te en tr. puis dév. de l'intervalle de 4te Mes 449 à 494	FUGUE Sujet = THEME en var. rythmique EXPO à 4 voix / 1er épisode / tête S au VI° / 2° épisode Mes. 495 à 583	3° EPISODE c <i>ff</i> en fanfares ; a + chrom.puis dév. Mes. 584 à 616	FUGUE Reprise Fugue 2° C.S. EXPO à 3 voix puis 4° épis. Mes. 617 à 676
5° EPISODE Thème en Aug. + arp. Mes. 677 à 690	STRETTE Thème en Si M en canon Mes. 691 à 703	6° EPISODE Thème en Aug. en noires + Oct. brisées Mes. 704 à 739	THEME Thème <i>fff</i> CHORAL Mes. 740 à 765

La première section a un caractère d'introduction. Elle adopte de manière systématique le rythme croche/noire pointée et présente les notes du choral en accords et dans le mode mineur. Sous la tenue de l'aboutissement des cellules a et b, la partie de basse commente a, puis a et le milieu de c.

Introduction

Moderato

Musical score for the Introduction section, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line is in the bass clef. The score is annotated with yellow and orange brackets and boxes labeled 'a' and 'b'. Measure 12 ends with a double bar line.

2

Variation I

Musical score for Variation I, measures 13-22. The score continues from the previous section. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line is in the bass clef. The score is annotated with purple and yellow brackets and boxes labeled 'c' and 'a'. Measure 22 ends with a double bar line.



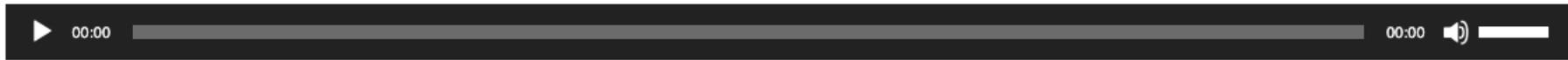
La première variation, après une guirlande d'introduction va exploiter la cellule a à la manière d'une litanie sur deux idées harmoniques : la première à base de chromatisme à la basse, la seconde à base de chromatismes retournés (diminution de le tête de a) dans les parties centrales, puis également de chromatisme à la basse. La section se termine par un rappel de la guirlande initiale.

34 Variation I

43

51

Sans de 4te et 3ce



La deuxième variation est un simple rappel de l'introduction en plus concis.

VARIATION II

Redoublement de la tête de a

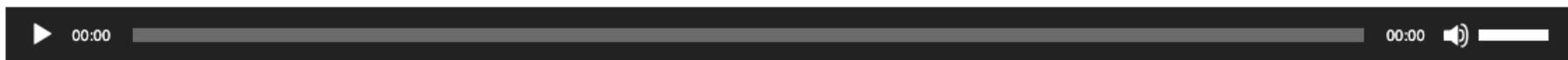
Redoublement de la tête de a

crescendo

Transf. de la tête de a

Transf. de la tête de a

f



La troisième variation voit le thème se parer d'un accompagnement arpégé d'allure très pianistique. Remarquez les notes en valeurs plus longues à l'intérieur de ces arpèges qui laissent résonner l'ensemble comme la pédale du piano, mais forment aussi des contre-chants... Lorsque les phrases *a* et *b* auront été énoncées au soprano, la partition s'enflamme dans un commentaire très exalté !

animando poco a poco (a capriccio) **a** **b**

sempre f ben marcato

a **b**

Allegro

Transf. tête de a Transf. tête de a Transf. tête de b

Transf. tête de b Transf. tête de b

Transf. tête de a

Transf. tête de a

Transf. tête de b

00:00 00:00

La quatrième variation expose intégralement les phrases a et b, en accords *ff*, sur un trille continu à la pédale, puis c reste en suspension interrogative pour aboutir à la variation 5 :

132

Tempo giusto

a

b

The image displays a musical score for organ, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a trill on the right hand. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A pink bracket highlights a section of the third staff, and a red box labeled 'c' is placed above it. A red box labeled 'a' is placed above the first staff.

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

La cinquième variation présente a en fanfare avec un rythme pointé et en canon imitatif, en alternance avec c en accord sur le trille de pédale comme précédemment... Ceci est transposé une fois avant que la variation ne parte dans un commentaire exalté en superposant tout d'abord le rythme pointé de a avec sa diminution ! L'élément c alternera ensuite avec des traits cadentiels très volubiles. Enfin des octaves de pédales alternent avec des cadences aux manuels.

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

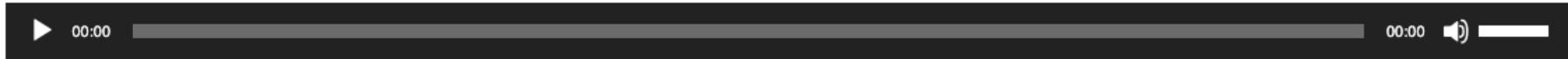
Le premier mouvement en entier : concert du 7 octobre 2017 à la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon – Orgue Barker & Verschneider 1862

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

Le mouvement central :

A video player control bar with a play button on the left, a progress bar in the center, and a volume icon on the right. The duration is displayed as 00:00.

Et la tin...



La suite de l'analyse arrive...

Enregistrement sur l'orgue Pascal Quoirin de St-Rémy-de-Provence le 1er novembre 2017

2° mouvement :



©2023 | [Jean-Pierre LECAUDEY](#) | Développé par [Priscilla DigiTech](#) | Tous droits réservés

[Mentions légales](#) | [Politique de confidentialité](#)