

Symphonie N° 25 KV 183

MOZART

SYMPHONIE N° 25 en *Sol* mineur

KV 183

1er mouvement

Ce premier mouvement de symphonie est un bel exemple de composition adoptant la forme Sonate bi-thématique. Je vous propose d'observer de près cette œuvre afin, dans un deuxième temps, de la comparer avec le KV 550 (40° symphonie, également en *Sol* mineur). Quinze années séparent ces deux compositions (1773 – 1788). Il sera très intéressant de voir comment Mozart, avec un matériel similaire, saura non seulement se réinventer, mais donner un caractère encore plus dramatique. Voici donc, tout d'abord, le plan de ce mouvement.

EXPOSITION :

Thème A :

A : a1, a2 / **A'** : a1, a1', a3

PONT :

p1, p2 en canon / dév de p2 / p3

Thème B :

B1 : b1, b1' / **B1'** : b1, b1' / **B2** : b2, b2'

Codetta

DEVELOPPEMENT :

sur **a1 varié** (plus nouvel élément en contrepoint imitatif)

transformation de la **cellule de la codetta (c)**

reprise de **a1** puis de **(c)**

monnayage de **(c)**

REEXPOSITION :

Thème A :

A : a1, a2 / **A'** : a1, a1', a3

PONT :

p1, p2 en canon / dév de p2 / p3 (légèrement développé)

Thème B :

B1 : b1, b1' / **B1'** : b1, b1' / **B2** : b2, b2'

Codetta

CODA

sur a1 varié

Le thème A peut se décomposer en deux grandes phrases : A et A'.

A se déroule sur trois carrures viennoises (12 mes.) et A' sur quatre (16 mes.)

A se compose d'une première cellule de quatre rondes (a1) : un saut de quarte descendant puis un intervalle de septième diminuée très caractéristique. Cette cellule est présentée au Hautbois, accompagnée par les cordes, à l'unisson, mais avec un rythme syncopé. a2 semble lui couper la parole avec un arpège de *Sol* mineur de tous les violons à l'unisson. Les cors ponctuant le discours à contre-temps ainsi que les hautbois et les basses insistant sur les quatre doubles en forme de tour de gosier.

A' ne réexposera pas a2, mais a1 par trois fois comme une litanie, la troisième prenant une autre direction pour se stabiliser sur une pédale de dominante (a3). Toute cette phrase se dirige en diminuant vers un repos sur la dominante. Il s'en dégage une toute autre atmosphère, pleine de calme et d'interrogation...

EXPOSITION
THEME A

Symphonie N° 25
in G minor

W.A. MOZART

© Jean-Pierre LECAUDEY

Le Pont reprend un discours autoritaire et *forte*. Il peut se découper en trois parties. Dans la première il présente aux violons une phrase composée de deux éléments très dissemblables : un saut d'octave en rondes (p1), puis chute sur la dominante en notes répétées par un port de voix double descendant (p2). Les basses répondent, tel un conséquent, la même idée : départ sur la septième de dominante et chute sur la tonique. Après la redite de cette période, il nous propose la répétition de p2, aux basses, accompagné par des arpèges monnayés en doubles aux violons. Cet accompagnement prendra la parole en devenant p3. Une succession de marches harmoniques nous mènera vers cette troisième période. L'harmonie devient plus tendue : après un simple accord de septième de dominante, puis de sa résolution en *si b* majeur, Mozart commence par utiliser le ton homonyme (*si b* mineur), puis transforme cet arpège en septième diminuée, pour installer de manière ostentatoire la note fa, (dominante de *si b* majeur).

4 **DEVELOPPEMENT** Symphonie N° 25

Ut m Sol m Re m a 1 fp

a 1 varié a 1 varié a 1

Vte sur péd. de Vte

Vln. I Vln. II Alt. Vcl.

Vte de Sol Vte de Re Vte de la altérée Vte (Péd de Vte)

a 1

Transformation de c Vte sur péd. de Vte Transformation de c Monnayage de la cellule précédente

Vcl. Vcl. Vcl. Vcl.

Vte de Sol (Péd de Vte)

La réexposition du thème A se fera quasiment à l'identique : seul le retour au calme sera plus tardif. Maintien des valeurs longues aux Cors mes. 129 et suivantes... *Piano* seulement mes. 133.

REEXPOSITION

Symphonie N° 25

THEME A

The image displays a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 25, KV 183, specifically the reexposition of Theme A. The score is divided into two systems, A and A', with various annotations and markings.

System A: This system covers measures 117 to 170. It features a horn part (Hb.) with a melodic line starting on a whole note G4. The woodwinds (Cor 1, Cor 2) provide harmonic support. The strings (Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line includes figured bass notation: I, VI ou IV, V, I, V, I, IV, II, I, V. There are two annotations labeled 'a 1' and 'a 2' in yellow circles. The first 'a 1' is at the beginning, and 'a 2' is at measure 171. The system ends with a fermata and a first ending bracket labeled '(1)'.

System A': This system covers measures 171 to 224. It features a horn part (Hb.) with a melodic line starting on a whole note G4. The woodwinds (Cor 1, Cor 2) provide harmonic support. The strings (Vln. I, Vln. II, Alt., Vcl.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line includes figured bass notation: I, IV, V, I, Péd. de tonique, (IV), V, Vte de la Vte avec 7te altérée, V. There are four annotations labeled 'a 1', 'a 1', 'a 1', and 'a 3' in yellow circles. The first 'a 1' is at the beginning, the second 'a 1' is at measure 171, the third 'a 1' is at measure 191, and 'a 3' is at measure 224. The system ends with a fermata and a first ending bracket labeled '(1)'.

Dans un premier temps, le Pont ne fait que transposer les première et deuxième parties une tierce plus bas (début en *sol* mineur). En revanche mes. 171, les harmonies se font plus menaçantes et Mozart ajoute une modulation supplémentaire en Ut mineur, plus tendue, à l'aide d'une septième diminuée, que dans la présentation originelle en majeur. Le pont se termine évidemment sur un *Re* très affirmé dominante du ton principal.

6 **PONT** Symphonie N° 25

143 156 170

Hb. *f* *a2* *Sol m* *Sib M*

Cor 1 *f* *a2*

Cor 2 *f* *a2*

Vln. I *f* *p1*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vcl. *f* 7 +4 -5 7 +4 -5 5

I V I V I IV/II de Si b Vte de Si b I

156 170

Hb. *f* *a2* *Sol m* *Ut m* *RE M*

Cor 1 *f* *a2*

Cor 2 *f* *a2*

Vln. I *f* *p3*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vcl. *f* 5 7 5 7 5 7

IV II de Sol Vte de Sol I Vte d'Ut I Vte de Re I = Vte de Sol

Le caractère primesautier du groupe B se trouve passablement terni par le changement de mode ! **B1** en *sol* mineur, ça nous fait beaucoup moins rire ! C'est très souvent le cas dans les sonates de tonalités mineures, la réexposition du groupe B est un nœud critique du discours musical. Le passage en mode mineur « plombe » très souvent l'atmosphère, surtout lorsque les thèmes sont de caractère galant. Chopin gardera, pour cela, son Thème B en majeur dans sa Sonate en *si b* mineur. Le mode mineur pour son thème B, triomphant du conflit dans le développement, est inenvisageable...

Légère modification de la cellule des violons dans b2, b2' et codetta simplement transposés.

Voici donc une œuvre déjà très aboutie, composée par Mozart à l'âge de dix-sept ans, pour un orchestre modeste, sans trompettes ni timbales, mais dont se dégage une atmosphère déjà très « Sturm und Drang ». Avec des moyens limités il sait donner le caractère qu'il souhaite à sa composition ! Ce qui est incroyable, c'est que quinze années plus tard il composera une œuvre aux accents et matériel très comparables et qui nous semble, pourtant, entièrement renouvelée ! A suivre...