



## Après un rêve - Op. 7

Voici une autre mélodie de Fauré : un chef d'œuvre entre bien d'autres. Les appoggiatures sont d'une expressivité incroyable.

L'harmonie est relativement sage en regard de ce que Fauré apportera...

Composée entre 1870 et 1877, cette mélodie fait partie d'un ensemble de trois pièces, opus 7, dont elle est la première, précédant *Hymne* et *Barcarolle*.

Le poème d'*Après un rêve* est librement adapté par Romain Bussine à partir d'un texte italien anonyme. Il raconte, sous forme d'un songe, l'envol imaginaire de deux amants épris l'un de l'autre, mais la dernière strophe ramène inexorablement le rêveur à sa triste réalité, tandis que le jour se lève.

Cette pièce éminemment romantique témoigne du style de jeunesse de Fauré, loin des abstractions harmoniques de sa période de maturité.

Sur un tapis de croches régulières, le chant se déploie avec un lyrisme que les figures en triolets fluides libèrent de son assise rythmique immuable.

Voici en premier lieu le texte :

Dans un sommeil que charmait ton image  
Je rêvais le bonheur ardent mirage,  
Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et sonore,  
Tu rayonnais comme un ciel éclairé par l'aurore

Tu m'appelais et je quittais la terre  
Pour m'enfuir avec toi vers la lumière,  
Le cieux pour nous entr'ouvraient leurs nues,  
Splendeurs inconnues, lueurs divines entrevues,

Hélas! Hélas, triste réveil des songes,  
Je t'appelle, ô nuit, rends-moi tes mensonges,  
Reviens, reviens radieuse,  
Reviens, ô nuit mystérieuse.

Fauré va composer sur ces vers une structure A, B, A, B', C et D.

La présentation strophique permet de s'apercevoir de la symétrie entre les paires de vers et l'insistance sur les pénultièmes syllabes de ceux-ci. Procédé facile mais terriblement efficace !

Remarquez également comment Fauré souligne l'intensité d'émotion croissante à l'aide de la nuance crescendo et de la tessiture.

## ANALYSE MELODIQUE

**APRES UN REVE**  
Poésie de Romain BUSSINE Gabriel FAURE

Andantino  $\text{♩} = 72$

The musical score is presented in six staves, each with a lettered marker in a colored box: A (yellow), B (orange), A (yellow), B' (orange), C (green), and D (blue). The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *delc*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is attributed to Jean-Pierre LÉCALDEY.

© Jean-Pierre LÉCALDEY

Ce qui est frappant dans cette mélodie, c'est l'opposition entre l'intervalle de quarte ascendante qui sert de levée aux phrases A, C et D et celui de tierce descendante qui introduit les phrases B et B'.

La vie rythmique aussi est savamment dosée entre duolets et triolets et les voyelles qui vocalisent en fin de vers.

# ANALYSE HARMONIQUE

## APRES UN REVE Poésie de Romain BUSSINE

Gabriel FAURE

**A**

Andantino  $\text{♩} = 72$  dolce

Dans un som - meil que char - mait ton i - ma - ge

**B**

Je ré - vai le bon - heur ar - dent mi - ra - ge.

Tes yeux é - taient plus doux, ta voix pure et so - no - re. Tu tray - on -

nais comme un ciel é - clai - ré par l'au - ro - re.

*normalement la 9<sup>e</sup> M ne peut pas se situer sous la sensible!*

*Sentiment de Do 7*

*Sentiment aussi de H<sup>7</sup>*

© Jean-Pierre LECAUDEY

**A**

Tu m'ap - pe - lés et je quit - tais la ter - re

IDEM

Pour m'en - fair a - vec toi vers la lu - miè - re,

(Vte de Re)

**B'**

Les cieus pour nous entr'ou - vraient leurs nu - es, splen - deurs in - con -

Re m Sol m Re m

I IV de Sol Vte de Sol VI / II b de Re Vte de Re

nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre - vu - es,

cresc.

I II b de RE II de RE I

**C**

31 *f* Ut m Si b M  
 He - la! He - la, vis - te si - vel... des son - ges.  
*1<sup>re</sup> Revolver de La*

Vte de SOL I / Vte d'UT Vte de Si b

35 *mf* Sol m Re m  
 Je t'ap - pel - le, nuit, rends - moi tes men - sur - ges.  
*Brod. App de la 2<sup>e</sup>*

III<sup>e</sup> de Si b ? I de Re m ? II de Si b II de Sol Vte de Sol I Vte de Re

**D**

39 *p* *cresc.* Re m Sol m La m Ut M Re m  
 Re - viens, re - viens ra - di - eu - se.  
*6 Accord de passage*

I II Vte de Sol I IV de La ? Vte de La VI / IV d'UT Vte d'UT Sensation de Ut ? Vte de Re

*p* *pp*  
 Re - viens, ô nuit mys - té - rie - use!

I III Vte I

Le vocabulaire harmonique est encore éminemment tonal dans cette pièce. Néanmoins certains accords servent de pivot entre les différentes modulations. L'omniprésence des accords de 9<sup>e</sup> associés à des appoggiatures très expressives sont déjà caractéristiques du style Fauréen de jeunesse. C'est déjà extrêmement novateur à cette période..