

DIMANCHE 9 JUIN 2024 À 18 H
CHAPELLE SAINT-ROCH

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- « *Non più andrai , farfallone amoroso* » LE NOZZE DI FIGARO
- « *Bei Männern, welche Liebe fühlen* » LA FLÛTE ENCHANTÉE
 - « *Ach ich fühl's* » LA FLÛTE ENCHANTÉE

GABRIEL FAURE (1845-1924)

- « *Clair de lune* »

MAURICE RAVEL (1875-1937)

- EXTRAIT DU CYCLE DE « DON QUICHOTTE »
 - *Chanson romanesque*
 - *Chanson épique*

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- MEDLEY AU PIANO SOLO
- « *SUMMERTIME* » PORGY AND BESS

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

- « *Tonight* » WEST SIDE STORY

RICHARD WAGNER (1813-1883)

- « *O du mein holder Abendstern* » TÄNNHAUSER

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

- CZARDAS « *Klänge der Heimat* » DIE FLEDERMAUS

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

- « *Dite alla giovine* » LA TRAVIATA

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

- « *L'amoureux langoureux* » LES CONTES D'HOFFMANN

FRANCIS LOPEZ (1916-1995)

- « *Ça m'fait quèque chose* » LE CHANTEUR DE MEXICO

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

- « *Duo de l'échelle* » LA VIE PARISIENNE
- « *Duo de la mouche* » ORPHÉE AUX ENFERS

RAPHAÈLE ANDRIEU-ILTIS, SOPRANO

ALAIN ILTIS, BASSE

CATHERINE CHAINE, PIANO

Raphaèle Andrieu, Soprano



Après des années de pratique théâtrale et c'est lors de sa formation au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon que Raphaèle découvre le chant. Elle entre alors dans la classe de chant au Conservatoire d'Avignon en 2004.

En 2009, elle a été lauréate de la première édition des Saisons de la voix à Gordes et elle a remporté le premier prix d'art lyrique au concours jeunes talents d'Alès à l'unanimité. Cette même année elle obtient avec succès son prix de chant à Avignon. Dès 2011, elle se perfectionne avec Isabelle Germain (professeur au CNSM de Lyon) et depuis 2015 avec Jean-Pierre Blivet.

On a pu la voir interpréter le rôle de Serpina dans *La serva padrona* de Pergolèse. Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, Violetta Valéry dans *La Traviata* de Verdi en 2011, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre de Nîmes en 2012, la 1ère cousine dans *La Périchole* d'Offenbach en 2016, Belinda dans l'opéra baroque *Didon et Enée* de Purcell ou la Comtesse Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart en 2019, entre-autres. Elle a aussi pu interpréter Nicole dans la comédie-ballet de Molière et Lully *Le Bourgeois gentilhomme* en 2015 et 2017. On a pu la voir à l'Opéra d'Avignon dans le rôle de Mme Malicorne dans *Les Saltimbanques* de Ganne en 2019 ou dans le rôle de Minerve dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach également à l'Opéra de Reims en 2020.

Elle se produit très souvent comme soliste dans des concerts de musique sacrée, oratorios et ce depuis ses débuts. Raphaèle se produit aussi dans des créations visant à démocratiser et faire découvrir l'art lyrique, dans de nombreux récitals et également des spectacles de théâtre.

Alain Iltis, Baryton



Après une première vie professionnelle et une pratique de la musique en amateur depuis l'enfance, c'est sur le tard qu'Alain découvre le chant lyrique lors d'ateliers théâtraux. Il décide ensuite de s'engager pleinement dans cette voie en entrant en 2006 en classe de chant au Conservatoire d'Avignon où il obtient son prix en 2012.

On a pu voir Alain dans les rôles de Guglielmo dans une version modernisée de *Così fan tutte* de Mozart, le Baron Douphol dans *La Traviata* de Verdi notamment au festival lyrique de Caunes-en-Minervois, Enée dans *Didon et Enée* de Purcell ou Eurymède dans *Orphée* de Lully. En 2015 et 2017 il joue et chante le Maître de musique et le Muchi dans la comédie-ballet de Molière *Le Bourgeois gentilhomme*, à l'Autre-Scène de Vedène.

En décembre 2017 on a pu le voir dans le rôle du Gouverneur dans *Les Mousquetaires au couvent* de Varney à l'Opéra d'Avignon. En 2018 et 2020, il était à nouveau sur la scène de l'Opéra d'Avignon puis à l'Opéra de Reims et sous la baguette de Dominique Trottein, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, dans le rôle de Mars.

En 2019 il interprète Mr Malicorne dans *Les Saltimbanques* à l'Opéra d'Avignon. Depuis 2015, il se perfectionne avec Jean-Pierre Blivet. Alain se produit également dans de nombreux concerts de musique sacrée en tant que soliste. En 2022, il entre dans les chœurs de l'Opéra du Grand Avignon. Il chante aussi dans des créations et petites formes lyriques visant à faire découvrir l'opéra au plus grand nombre.

Catherine Chaine, Pianiste



Catherine Chaine est pianiste et chef de chant au Conservatoire Régional du Grand Avignon (classe d'Art Lyrique). Elle est la cheffe du chœur *Cantabile* de Villeneuve-lez-Avignon depuis 2015.

Après des études musicales complètes au Conservatoire Régional de Marseille (écriture, piano, chant, musique de chambre), Catherine Chaine prépare les épreuves du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la Formation Musicale auprès d'Yves Callier (Marseille), Odette Gartenlaub (Paris) et Dominique Varenne pour la pédagogie (Nice). Elle obtient le diplôme du C.A. en 1988.

Aujourd'hui, elle se produit en tant que pianiste dans des spectacles et concerts très différents : «*Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur de Franche Comté, le Chœur de l'Opéra d'Avignon, avec le chœur *Cantabile* (*Stabat Mater* de Dvorak, *Requiem Allemand* de Brahms, *Requiem de Rheinberger*...), théâtre musical *Le Chevalier de St Georges* avec Greg Germain, opérettes (*La Périchole*, *M. Choufleuri*, *La servante Maîtresse*, *Phi-Phi*, *Mélo die à l'opéra*...), récitals avec solistes lyriques (*Aper'Opéra*)... mais aussi dans divers spectacles musicaux au Festival Off d'Avignon (*OpéraZibus* ou *Un Solo pour deux*). Elle joue également dans les spectacles destinés au jeune public dans différents festivals de la région dont Festo Picho ou festival de Sauveterre (*Opéra de Cornichon-ville*)