

Dimanche 23 août 2026 à 17 H 30

Récital d'orgue
par
Jean-Pierre LECAUDEY

- * ANONYMES ANGLAIS (XVI^e siècle)
 - . La Shy Myze
 - . Uppon *La Mi Re*
 - . My Lady Careys Dompe
- * Jan Pieterzoon SWEELINCK (1562-1621)
 - . Balleto del Granduca
- * Samuel SCHEIDT (1587-1654)
 - . Bergamasca
- * Jacques BOYVIN (1649-1706) Premier livre, 4^o Ton (1690)
 - . Grand prélude à 5 parties
 - . Trio
 - . Cornet
 - . Dialogue de Récits, et de Trios
 - . Duo
 - . Tierce en Taille
 - . Dialogue en fugue
- * Johann Sebastian BACH (1685-1750)
 - . Prélude et fugue en *Sol* majeur BWV 541
- * Jean Baptiste LULLY (1632-1687)
 - . Marche pour la Cérémonie des Turcs
 - . Sommeil Atys, Acte III, Scène IV.
- * Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
 - . Les Sauvages
- * Joseph HAYDN (1732-1809)
 - . 3 Flötenuhrstücke
- * Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
 - . Andante für eine Walze
in eine kleine Orgel KV 616
- * Jacques-Marie BEAUVARLET-CHARPENTIER (1766-1834)
 - . Victoire de l'armée d'Italie ou Bataille de Montenotte
Pour le Forte Piano, ou Orgue
Offert A la citoyenne Buonaparte
Par le Citoyen Beauvarlet-Charpentier

Victoire de l'armée d'Italie

- . Appel de Trompette
- . Le Général Français : « Déjà la trompette de guerre m'averti de quitter ces lieux »
- . Chant du départ (Mouvement de Marche)
- . Amour sacré de la Patrie Lent et expressif (Marseillaise), Aux armes citoyens Très animé
- . L'Armée en marche Pas redoublé
- . Agitation des ennemis sur les mouvements des Français, Appel de leurs Trompettes
- . Mouvements dans l'armée ennemie
- . Ordre de leur Général (Grave)
- . Marche silencieuse des ennemis, qui au nombre de 15 000 vont pour surprendre la Redoute de Montelerino deffendue par 1 500 Français
- . Les Français crient : « Qui vient ». Les ennemis répondent...
- . Attaque de la Redoute
- . Mouvement de Marche (Sur : ça ira)
- . Bataille
- . Colonne de Grenadiers s'avancant en chantant « ça ira »
- . Trompette sonnante le Boute selle
- . Chœur de toute l'Armée : « Partons, partons... »
- . Quand vous partez sans que rien vous arrête, vous allez vaincre en de nouveaux Climats.
- . Très animé : « Partons »

Organiste, pianiste et chef d'orchestre, **Jean-Pierre Lecaudey** peut être considéré comme un musicien complet. Disciple de Xavier Darasse, il a hérité d'un goût prononcé pour toutes les musiques, de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par la musique française baroque, Bach évidemment, mais aussi la musique romantique pour laquelle il a été de nombreuses fois récompensé. Il obtint d'ailleurs en 1983, le Premier Prix du Concours International de Toulouse à Saint-Sernin pour ses interprétations de la Musique Symphonique Française.

Ses interprétations sont toujours fondées sur une réflexion musicologique approfondie, notamment sur l'ornementation qu'il considère comme primordiale pour une démarche volontairement authentique. Ses recherches sur l'interprétation de la Musique Française du Grand Siècle font aujourd'hui autorité. Depuis 1983, sa carrière de concertiste l'a amené à se produire dans de nombreux festivals, ainsi qu'à donner plus de mille deux cents concerts ou récitals en France, en Europe, en Russie, au Japon et en Amérique du Nord.

Il est régulièrement invité aux Etats-Unis, en Italie, en Allemagne et en Pologne, pour donner des master class sur la musique française tant ancienne que romantique ou moderne.

Soliste de Radio France, il enregistre fréquemment de la littérature pour orgue sur les instruments les plus prestigieux (une trentaine de CD's, unanimement salués par la critique).

En 2025 et 2026, il a redonné plusieurs fois un programme original pour piano et orgue (transcrit par ses soins) avec le 23^e concerto de Mozart et le 2^e de Rachmaninoff, accompagné à l'orgue par Luc Antonini, avec lequel il se produit fréquemment à 4 mains et 4 pieds dans des programmes de transcription.

Il est actuellement titulaire des grandes orgues Pascal Quoirin de Saint-Rémy-de-Provence et professeur honoraire du CRR du Grand Avignon.